



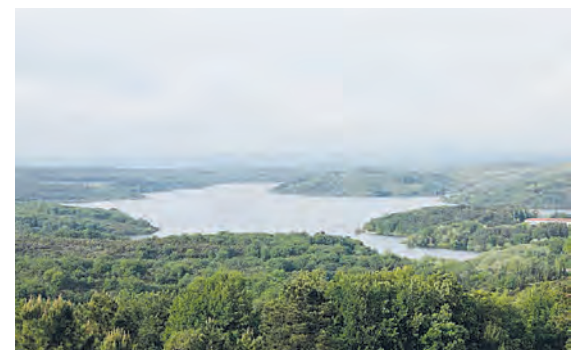
Yaz boyunca sanat Özgürlük Parkı'nda

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen Özgürlük Parkı Sanat Günleri, 13 Temmuz'da Yeni Türkü konseriyle kapılarını açacak. İki ay boyunca devam edecek festival kapsamında, 36 tiyatro oyunu, 17 konser ve 10 sahne gösterisi izleyiciyle buluşacak ● Sayfa 6'da



Mimar adayları Kadıköy'de

» Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası'nın altı yıldır sürdürdüğü iş birliği kapsamında, Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri iki haftalık staj programına başladı. Öğrenciler, ilçenin mimari dokusunu ve belediyenin çalışmalarını sahada gözlemleyecek ● Sayfa 2'de



İstanbul'un su tüketimi her geçen yıl artıyor!

» İSKİ verileri İstanbul'da artan nüfus ve yaz sıcaklıklarının su talebini hızla artırdığını gösterdi. Kentin günlük su ihtiyacı son 22 yılda yaklaşık yüzde 70 yükselirken, yaz aylarında tüketim yıl ortalamasının yaklaşık yüzde 9 üzerine çıkıyor ● Sayfa 8'de

Bir eve ait
hissetmek



BEGÜM KAKI 7'DE

Kadıköy Harikalar
Diyarı Outro



MURAT BEŞER 11'DE

Sisifos ve futbol



İZEL ROZENTAL 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 373



AIMÉ CÉSAIRE 5'TE



Zihni Göktaş'a veda

Türk tiyatrosunun usta ismi Zihni Göktaş, 81 yaşında yaşamını yitirdi. Kadıköylü komşumuzu, tiyatroya adanmış 66 yıllık sanat yaşamı ve Gazete Kadıköy'e verdiği röportajlardan satırlarla anıyoruz ● Sayfa 13'te



Enflasyon, maaş ve kira kışkacı

Enflasyonun ilk yarı bilançosu, işçilerin ve emeklilerin alım gücündeki erimeyi bir kez daha gözler önüne serdi. Kadıköy'de ortalama kira 75 bin TL'yi aştı. Düşük maaşlara karşı ses yükselten emekliler insanca yaşam talebiyle Kadıköy'de bir araya geldi ● Sayfa 13'te



Mahallelerde aşure dayanışması

» Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayında birlik ve beraberliği yaşatmak için mahallelerde aşure dağıttı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Birliğin ve dayanışmanın simgesi aşuremizi komşularımızla paylaştık." dedi ● Sayfa 2'de



Kalp hastalığının yaşı yok

» Genç yaşta kalp hastalığı olmayacağı düşüncesinin doğru olmadığını belirten Kardiyoloji Uzmanı Dr. Reyhan Kahraman Akman, risk faktörlerinin artık erken yaşlarda görüldüğüne dikkat çekti. Akman, SADS'in özellikle gençlerde belirti vermeden ani kalp durmasına neden olabileceğini söyledi ● Sayfa 12'de

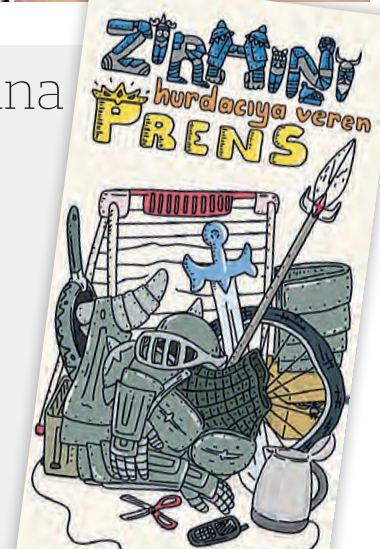
Çocuklar için dijital denge zamanı

Yaz tatilinde kontrolsüz ekran kullanımına karşı uyarın Klinik Psikolog İsmail Anıl Usta, teknolojinin değil, kontrolsüz kullanımın sorun olduğunu belirterek ailelere sağlıklı dijital denge için önerilerde bulunuyor ● Sayfa 9'da



Erkeklik kalıplarına masalla itiraz

Çocuklar için kaleme aldığı "Zırhını Hurdacıya Veren Prens" kitabıyla okurla buluşan M. Emre Battal, erkeklik kalıplarını, duyguları bastırmayı ve toplumsal cinsiyet rollerini masalın diliyle sorguluyor ● Sayfa 4'te



Mimarlık öğrencileri Kadıköy’de staj yapıyor

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası iş birliği kapsamında, Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri, iki hafta boyunca Kadıköy’ün mimari dokusunu yerinde inceleyecek

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1’inci Büyükkent Bölge Temsilciliği arasında, Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü yaz okulu öğrencilerinin staj programına ilişkin iş birliği protokolü imzalandı. Tasarım Atölyesi Kadıköy’de (TAK) 6 Temmuz Pazartesi günü düzenlenen törenle imzalanan protokol kapsamında öğrenciler, iki hafta sürecek staj programı boyunca Kadıköy’de yürütülen çalışmalarını yerinde takip edecek, sahaya çıkacak ve ilçenin mimari dokusunu inceleyecek.



“TARİHİ VE AMACINA UYGUN BİR YER”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, açılış konuşmasında organizasyona katkı sunanlara teşekkür ederek etkinliğin Rasimpaşa Mahallesi’nde düzenlenmesinin önemine dikkat çekti. Bölgenin tarihi ve mimari dokusuna değinen Köseadağ, “İşin mantığına ve amacına uygun bir mahallemizdeyiz, Yeldeğirmeni Rasimpaşa’dayız. Buranın en temel özelliklerinden biri çok farklı mimari yapılar barındırması. Eski ve yeni eserleri, İngiliz ve Alman mimarisini göreceksiniz. 1900’lerin başında Haydarpaşa Garı yapılırken İtalyan ve Alman mühendisler burada kaldı ve kendileri için konutlar inşa ettiler. Bölgeyi gezince bunları göreceksiniz. Bölgenin bir diğer özelliği de İstanbul’da apartmanlaşmanın ilk örneklerinin görüldüğü mahallelerden biri olarak anılması. Son derece tarihi ve amacına uygun bir yer.” dedi.

İKİ HAFTALIK BİR PROGRAM

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1’inci Büyükkent Bölge Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı İlker Fişek, altı yıldır doğu ille- rindeki üniversitelerle yaz okulu staj programı düzenlediklerini belirterek, bu sene Bingöl Üniversitesi ile programı gerçekleştireceklerini söyledi. Mi-



marlık eğitiminin ülkemizde çok sayıda bölümün açılması, yeterli kadroların sağlanamaması ve eğitimde yaşanan aksaklıklar nedeniyle bazı sorunlara karşı karşıya olduğunu ifade eden Fişek, “Öğrencilerimize Mimarlar Odası çatısı altında, Kadıköy Belediyesi iş birliğiyle farklı bir vizyon sağlamak, eksik kalan eğitimlerinde az da olsa katkı sunmak, onlara teknik gezilerle İstanbul’u tanıtarak eğitim hayatlarına destek olmak amacıyla bu programı gerçekleştiriyoruz.” diye konuştu. Programın açılışını yaptıklarını belirten Fişek, “Sonraki günlerde belirli konularda yer gezileri yapacağız ve öğrencilerimize küçük bir proje hazırlatacağız. Yaz okulu programımız kapsamında panelistler de olacak. Değerli meslektaşlarımız, öğretmenlerimiz ve meslek büyüklerimiz mimarlıkla ilgili konularda kendilerine seminerler verecek.” ifadelerini kullandı.

Kadıköy Belediyesi ile iş birliklerinin uzun yıllardır devam ettiğini dile getiren Fişek, “Bu sene Mesut Başkan’ın gelmesiyle bu iş birliği daha da güçlenerek bize daha çok katkılar sağladı ve yaz okullarını gerçekleştirmeye devam ettik. Staj programımız iki hafta sürüyor ve sonunda burada, TAK’ta belediye başkanımızın katılımıyla bir sergi düzenleyeceğiz.” dedi.

“BİRÇOK ÖĞRENCİMİZ İSTANBUL’U GÖRMEMİŞTİ”

Bingöl Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Fatma Kürüm Varolgüneş, öğrencilerin bu tür staj imkânlarına ulaşmakta zorlandığını belirterek, “Öğrencilerimiz genelde civar bölgeden geliyor ve bu tarz staj imkânları bulmakta çok zorlanıyorlar-

dı. Mimarlar Odası ile Kadıköy Belediyesi ortak bir programla Bingöl Üniversitesi’ni İstanbul’a davet etti. Biz de çok mutlu olduk, çünkü birçok öğrencimiz İstanbul’u görmemişti. İstanbul, mimarlık bölümü öğrencilerimiz için gerçekten tam bir laboratuvar ortamı.” şeklinde konuştu.

Hazırlanan programın kapsamlı olduğunu ifade eden Varolgüneş, “Programın dolu dolu geçeceğine ve öğrencilerimizin bu anlamda çok ciddi bir tecrübe kazanacağına inanıyoruz.” diye konuştu.

Kadıköy’e ilişkin değerlendirmelerde de bulunan Varolgüneş, “Kadıköy’ü şu anlamda sevdi; belediyenin yerel halk ile iç içe çok güzel programları var, bunları bize tanıttılar. Hem tarihi anlamda daha geleneksel dokusunu koruyan yerler var, bunun dışında daha modern yapılar da var. Öğrencilerimin de gezip deneyimledikçe aynı şekilde düşüneneğine inanıyorum.” ifadelerini kullandı.

“STAJ PROGRAMIYLA BİR ADIM ÖNDE BAŞLIYORLAR”

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar, “Projenin amacı, Bingöl’deki mimar meslektaş adaylarımızın hem Kadıköy’ün dokusunu tanımaları hem de Kadıköy’deki mimari ve tarihi dokuyu önemsemeleri. Aynı zamanda bu süreçte Kadıköy Belediyesi’nde yapılan çalışmalarını yerinde inceleyerek mesleğe yönelik bir adım atmalarını sağlamak.” dedi.

Staj programının öğrenciler açısından önemli bir deneyim sunduğunu ifade eden Akar, “Bu çalışmanın şöyle bir avantajı var; Bingöl’den gelen arkadaşlarımız, İstanbul’da yaz okulumuza katılan arkadaşlarımızla kaynaşıyor. Mimarlık

öğrencilerinin Anadolu’daki ve İstanbul’daki eğitim farklılıklarının bir nevi mozaik olarak harmanlanmasını yaşıyoruz. Bu aşamada staj programı çok önemli, çünkü mimarlık mesleğine bu staj programıyla bir adım önde başlıyorlar.” diye konuştu.

“BİZE ÇOK ŞEY KATACAĞINI DÜŞÜNÜYORUM”

Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencisi Nazenin Yılmaz, programın kendileri için önemli bir deneyim olacağını belirterek, “Bizim için çok heyecan verici ve farklı bir program oldu. Bize çok şey katacağını düşünüyorum. Önemli mimarların bizler için söyleşiye geleceğini biliyorum, bu bizim için çok önemli. Saha gezilerimizin olması, ayrıca iki haftalık staj dönemimizde farklı programlar yapıyor olmamız da bizim için çok önemli. Stajımızın verimli geçeceğini düşünüyorum.” ifadelerini kullandı.

Bingöl Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nden öğrenci Muhammed Süleyman, staj programının kendileri için önemli bir deneyim olacağını belirterek, “Bu staj programıyla çok büyük bir tecrübe kazanacağımızı düşünüyorum. Öncelikle yeni bir şehir olması bize daha da katkı sağlayacak. Güzel ve verimli geçmesini istiyorum.” dedi.



İBB’nin yurtları yazın da öğrencilere açık

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 7 İBB yurdunda İstanbul’da kalan öğrenciler için kapısını açık tutuyor. Öğrencilerin yaz okulu, bütünleme, mezuniyet gibi çeşitli nedenlerle İstanbul’da kalmaları gerektiğinde İBB barınma ihtiyaçlarını karşılıyor. Türkiye’nin dört bir yanından İstanbul’a gelen yükseköğrenim gençlerini ağırlayan İBB, yaz döneminde İstanbul’da kalmak zorunda olan öğrenciler için 1 Temmuz ve 31 Ağustos tarihleri arasında 7 yurdu nu açık tuttu.

Bu yaz döneminde, Anadolu Yakasında Filiz Akın Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu; Avrupa Yakasında Örnektepe, Zübeyde Hanım ve Avcılar-2 Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurtları ile Gaziosmanpaşa, Şişli ve Bağcılar Cüneyt Arkın Yükseköğrenim Erkek Öğrenci Yurtları nöbetçi yurt olarak hizmet sunacak.

İBB’nin yaz barınma hizmetinden dönem



içinde İBB yurtlarında kalan öğrencilerin yanı sıra İstanbul dışında eğitim almasına rağmen sadece yaz dönemi için başvuran öğrenciler de faydalaniyor. Sadece yaz okulu, zorunlu staj ve bütünleme sınavları için İstanbul’da kalanlara yönelik olan yaz barınma uygulamasından yaklaşık 2 bin öğrenci hizmet alacak.

BARINMA, KAHVALTI, AKŞAM YEMEĞİ

İBB yurtları yıl boyunca öğrencilere sunduğu tüm imkanları yaz döneminde de sunmaya devam ediyor. Öğrenciler 31 Ağustos’a kadar, İBB’nin nöbetçi yurtlarında günlük 95 TL ödeyerek kalabilecekler. Kahvaltı ve akşam yemeği de bu ücrete dahil olacak. Ayrıca yurtlarda; kütüphane, yemekhane, çalışma odası, spor salonu, çamaşırhane ve ütü odası, bilgisayar odası, mescit, dinlenme odası, hobi mutfak, aktivite odası, valiz odası gibi ortak alanlar da bulunuyor.

Mahallelerde birlik ve beraberlik yaşandı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ



Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayında birlik ve beraberliği yaşatmak amacıyla bu yıl da 21 mahallede yurttaşlara aşure ikramında bulundu. Mahallelerde birlikte aşure yemenin mutluluğu yaşandı. Vatandaşlar aşure ikramında duyduğu memnuniyeti şöyle dile getirdi: “Çok beğendik. Düzenleyenlere ve emeği olanlara teşekkür ediyoruz. İyi ki yapıldı. Aşure insanları bir araya getirdi.” Mahallelerde yurttaşlara aşure ikram eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, “Birliğin ve dayanışmanın simgesi olan aşuremizi bu yıl da komşularımızla paylaştık.” dedi.



Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanlığı da “Lokmamız bir, soframız ortak” diyerek 4 Temmuz Cumartesi günü Kadıköy Altıyol’da aşure ikram etti. Yurttaşlar aşure ikramına yoğun ilgi gösterdi. CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, “Muharrem ayının paylaşma, dayanışma ve kardeşlik ruhunu birlikte yaşamak için aşure lokmamızda buluştuk. Sofrada gönüller birleşir, dayanışma büyür.” dedi.

EYT ve Tüm Emekliler Federasyonu'nun çağrısıyla Kadıköy'de bir araya gelen emekliler, geçim sıkıntısına dikkat çekerek düşük maaşları protesto etti. Emekliler, en düşük aylığın 50 bin liraya yükseltilmesini, kök maaş uygulamasının kaldırılmasını ve kapsamlı bir emeklilik reformu yapılmasını istedi

● Simge KANSU

Emekliler, EYT ve Tüm Emekliler Federasyonu çağrısıyla 5 Temmuz Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya geldi. TÜİK'in yılın ilk altı ayı için açıkladığı yüzde 17,76'lık enflasyon farkına tepki gösteren emekliler, en düşük emekli maaşının 50 bin liraya yükseltilmesini ve tüm emeklilere 50 bin lira seyyanen zam yapılmasını talep etti. "Lütfet değil adalet istiyoruz", "Emekli insanca yaşam istiyor" ve "Yandaş bol kepçe emekliye yok bütçe" sloganlarının atıldığı eylemde emekliler, boş kalan sofralarını simgelemek için tabak kıldı.

"TÜİK RAKAMLARI EMEKLİNİN TENCERESİNİ DOLDURMUYOR"

EYT ve Tüm Emekliler Federasyonu Başkanı Arzu Lastikçi tarafından okunan basın açıklamasında, "TÜİK haziran ayı enflasyon oranını yüzde 0.99 olarak açıkladı. Bu rakam milyonlarca emekliyle alak etmektedir. SSK ve Bağkur emeklisi yüzde 17.76, memur emeklisi yüzde 13.52 enflasyon farkı alacak. 20 bin lira olan en düşük emekli maaşına eğer yüzde 17.76 oranında zam yapılsa, 3.552 liralık artışla 23.552 lira olacak. Adil olmayan, tali-matlı TÜİK'in şaibeli oranları emeklinin boş tence-resini doldurmuyor." ifadelerini kullandı.

Lastikçi, "Market rafları her gün değişirken, kira bedelleri katlanırken, elektrik, doğalgaz ve



ilaç giderleri durmaksızın artarken, emekliye reva görülen artış sefaletin resmidir. Soruyoruz, hangi emekli bu maaşla kirasını ödeyecek? Hangi emekli mutfağını dolduracak? Bu rakamlar, çarşıda pazarda yaşanan gerçeğe hiçbir şekilde örtüşmüyor. Kağıt üzerinde oluşturulan enflasyon hesaplarıyla, milyonlarca insanın alın teri eritiliyor. İktidar, emekliye enflasyonu ezdirmiyoruz söylemini tekrarlarken, gerçekte emekliyi açlığa ve yoksulluğa mahkum ediyor." şeklinde konuştu.

"EMEKLİLİK YOKSULLUKLA MÜCADELE ETMENİN ADI HALİNE GELDİ"

Açıklamanın devamında, "Emeklinin cebinden alınan her kuruş, yıllarca ödediği primlerin ve emeğinin gasp edilmesidir. Emekli bu hale bir günde gelmedi. Emekliyi yoksullaştıran, yıllardır

sürdürülen yanlış ekonomi ve sosyal güvenlik politikalarıdır. Enflasyon yükselirken maaşlar düşük tutuldu. Gerçek hayat pahalılığı yerine tartışılan enflasyon rakamları esas alındı. Emeklinin milli gelirden aldığı pay, her geçen yıl küçüldü. Kök aylık sistemiyle milyonlarca emeklinin zamları buharlaştı. Seyyane artışlar çalışanlara verilirken, emekliler kapsam dışında bırakıldı. Aynı ülkeye hizmet eden insanlar arasında, büyük bir gelir uçurumu oluşturuldu. Prim günü fazla olanla az olan arasındaki fark giderek ortadan kalktı. Yıllarca daha fazla çalışan yazarlarıdır. Emekli aylıkları, insan onuruna yersiz bir yaşam sağlayacak seviyeye çıkarılmadı. Sonuç ortada. Bir zamanlar ev geçindiren emekliler, bugün çocuklarından destek ister hale getirildi. Emeklilik; huzurun, güvenin ve dinlenmenin adı olmaktan çıkarıldı,

yoksullukla mücadele etmenin adı haline getirildi. Bugün emeklinin yaşadığı sefalet kader değildir. Bu tablo; alınan siyasi kararların, tercih edilen ekonomi politikalarının ve emekliyi yük olarak gören anlayışın sonucudur." denildi.

Eylemde emekliler, en düşük emekli aylığının 50 bin liraya yükseltilmesini, tüm emekliler ile dul ve yetim aylığı alanlara 50 bin lira seyyanen zam yapılmasını, kök maaş uygulamasının kaldırılmasını, aylık bağlama oranlarının yeniden düzenlenmesini ve intibak düzenlenmesinin hayata geçirilmesini talep etti. Ayrıca emeklilerin milli gelir artışından pay alması, memurlara verilen seyyanen zammın memur emeklilerine de yansıtılması ve sağlık, barınma ile temel ihtiyaçlar için emeklilere yönelik özel sosyal destek mekanizmalarının oluşturulması çağrısında bulunuldu.

Kadıköy'de ortalama kira 75 bin TL'yi aştı

Emlakjet'in Endeksa verileri üzerinden hazırladığı Kadıköy kira araştırmasına göre ilçede ortalama kira 75 bin 932 TL'ye ulaştı. Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye en yüksek ortalama kiraya sahip mahalleler olarak öne çıkıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Emlakjet'in Endeksa verileri üzerinden hazırladığı Kadıköy kira araştırmasına göre ilçede ortalama kira 75 bin 932 TL'ye ulaştı. Haziran 2026 verilerine göre mahalle bazlı analizde Caddebostan 114 bin 830 TL ile en yüksek ortalama kiraya sahip mahalle oldu. Caddebostan'ı 113 bin 837 TL ile Fenerbahçe, 103 bin 114 TL ile Suadiye izledi. Araştırmada Feneryolu, Hasanpaşa, Koşuyolu ve Rasimpaşa ise ilçe ortalamasının altında kalan mahalleler arasında yer aldı.

"BİRİM KİRA FİYATI EN YÜKSEK İLÇE"

Araştırmayı değerlendiren Endeksa & Emlakjet CEO'su Görkem Ögüt, Kadıköy'ün İstanbul'da birim kira fiyatı en yüksek ilçe olduğunu söyledi. Ögüt, "Emlakjet'in Endeksa verileri ile yaptığı analize göre İstanbul ilçeleri arasında birim kira fiyatı en yüksek ilçe Kadıköy oldu. Ancak yıllık değişim oranına bakıldığında Kadıköy'ün üst sıralarda yer almadığı görülüyor. Bunun başlıca nedenlerinden biri, ilçede kira fiyatlarının doyunluk seviyesine yaklaşması olarak değerlendirilebilir." dedi.

Ögüt, "İstanbul genelinde ortalama birim kira 420 TL/m² seviyesindeyken, Kadıköy'de bu değer 690 TL/m²'dir. Ortalama kira ise İstanbul genelinde 40 bin 287 TL, Kadıköy'de 75 bin 932 TL. Kadıköy'de yıllık kira değişimi geçen yıla göre yaklaşık yüzde 42 artarken, İstanbul gene-

linde de benzer bir artış eğilimi görülüyor. Kadıköy'de kiralık bir konutun ortalama pazarlama süresi 49 gün iken, İstanbul genelinde bu süre 60 gündür." diye konuştu.

"ESKİ YAPI STOKU KİRAYI ETKİLİYOR"

Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye'deki kira seviyelerini değerlendiren Ögüt, "Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye'de kira seviyelerinin yüksek olmasında yalnızca deniz hattına yakınlık değil, bölgenin yapı stoku ve sosyo-ekonomik profili de etkili olmaktadır. Bu mahalleler büyük ölçüde kentsel dönüşümün yoğun olduğu bölgeler arasında yer alıyor. Dolayısıyla bina stokunun daha yeni olması kira seviyelerini destekleyen önemli unsurlardan biridir. Ayrıca Marmaray hattının sağladığı ulaşım avantajı da bölgedeki değer artışını destekleyen faktörler arasında değerlendirilebilir." dedi.

Rasimpaşa ve Hasanpaşa gibi merkezi konumdaki mahallelerde ortalama kiralann ilçe ortalamasının altında kalmasına da değinen Ögüt, "Merkezi konum ve ulaşım avantajı kira seviyeleri üzerinde etkili olsa da tek başına belirleyici değil. Rasimpaşa'da ortalama bina yaşı 31, Hasanpaşa'da ise 28'dir. Kadıköy genelinde ise ortalama bina yaşı 8 seviyesindedir." dedi. Ögüt, "Bu nedenle söz konusu mahallelerde yapı stokunun daha eski olması, kira seviyelerinin Kadıköy ortalamasının altında kalmasına önemli bir etken olarak öne çıkıyor. Eski yapı stoku, özellikle deprem riski algısı nedeniyle konut tercihlerini ve kira seviyelerini etkileyebilmektedir." diye konuştu.

KİRALAR ARTACAK MI?

İstanbul'daki kira piyasasına ilişkin değerlendirmelerde de bulunan Ögüt, şunları paylaştı: "Endeksa verilerine göre geçen yıla kıyasla kiralık değer artışının en yüksek olduğu ilçeler Zeytinburnu, Bahçelievler ve Bakırköy hattında öne çıkıyor. Önemümüzdeki dönemde ulaşım yatırımlarının etkisiyle bazı bölgelerde kira artışının devam etmesi bekleniyor. Gayrettepe-İstanbul Havalimanı-Halkalı metro hattının Arnavutköy-Halkalı etabının haziran ayında açılması, bu hattın çevresindeki kira değerlerini yükseltebilir. Benzer şekilde Kadıköy Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metrosunun yıl sonuna kadar tamamlanmasının da güzergâh üzerindeki bölgelerde kira seviyelerine etki etmesi bekleniyor."

Kadıköy'e ilişkin öngörülerini de paylaşan Ögüt, "Kadıköy özelinde ise ilçenin genel kira seviyesi halihazırda İstanbul ortalamasının oldukça üzerinde. Bu nedenle artış hızının İstanbul'un gelişmekte olan bazı bölgelerine kıyasla daha sınırlı kalmasını bekliyoruz. Ancak mahalleler arasındaki yapı stoku, ulaşım erişimi, dönüşüm hızı nedeniyle Kadıköy içinde mahalleler arasındaki kira makasının korunması, bazı bölgelerde de açılması mümkün." diye konuştu.



TÜİK'in haziranda yıllık enflasyonu yüzde 32,11, altı aylık enflasyonu ise yüzde 17,76 olarak açıklamasıyla emekli zamları ve kira artış oranı netleşti. DİSK-AR'ın hesaplamasına göre işçi ücretlerinde yılın ilk altı ayında 1 trilyon 167 milyar TL kayıp oluşurken, TÜRK-İŞ'e göre açlık sınırı 35 bin 758 TL'ye yükselerek net asgari ücreti geçti

Enflasyonun ilk yarı bilançosu ağırlaştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı haziran ayı enflasyon verilerine göre Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) aylık bazda yüzde 0,99, yıllık bazda yüzde 32,11 arttı. Aralık ayına göre altı aylık enflasyon yüzde 17,76, on iki aylık ortalamalara göre ise yüzde 32,03 olarak gerçekleşti. Bağımsız Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise haziran ayına ilişkin hesaplamasında tüketici fiyatlarının aylık yüzde 2,16, yıllık bazda yüzde 53,13 arttığını duyurdu. Açıklanan verilerle birlikte SSK ve Bağ-Kur emeklilerinin temmuz ayında alacağı zam oranı yüzde 17,76 olarak kesinleşirken, memur ve memur emeklileri için maaş artışı yüzde 13,52 olarak belirlendi. 20 bin TL olan en düşük emekli aylığı da 23 bin 552 TL'ye yükseldi. Temmuz ayında uygulanabilecek tavan konut kira artış oranı da yüzde 32,03 oldu.

"TOPLAM KAYIP 1 TRİLYON 167 MİLYAR TL"

Enflasyon verilerinin ardından Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) yayımladığı Ücret Kayıpları İzleme Raporu, yüksek enflasyon ve vergi yükünün çalışanların alım gücü üzerindeki etkisini ortaya koydu. Rapora göre yılın ilk altı ayında yalnızca sigortalı işçilerin ücretlerinde enflasyon nedeniyle oluşan birikimli kayıp 613,7 milyar TL'ye ulaştı. Gelir ve damga vergilerinden kaynaklanan kayıp ise 553,8 milyar TL olarak hesaplandı. Böylece enflasyon ve vergi yükü nedeniyle işçi ücretlerinde oluşan toplam kaybın en az 1 trilyon 167 milyar TL olduğu hesaplandı. Raporda, bu tutarın geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 46,2 arttığına dikkat çekildi.

ASGARİ ÜCRET 4 BİN 986 TL ERİDİ

DİSK-AR'ın hesaplamasına göre 2026 yılı için belirlenen 33 bin 30 TL brüt asgari ücret, yılın ilk altı ayında resmi enflasyon karşısında 4 bin 986 TL alım gücü kaybetti. SGK ve işsizlik sigortası primi kesintileri de eklendiğinde toplam kayıp 9 bin 941 TL'ye ulaşırken, net 28 bin 75,50 TL olan asgari ücretin alım gücü 23 bin 89,12 TL'ye geriledi. Raporda, temmuz ayında ara zam yapılmamasının yılın ikinci yarısında ücretlerdeki kaybı daha da artıracığı

değerlendirmesine yer verildi.

Raporda ortalama ücretlerde de benzer bir tablo ortaya konuldu. SGK verileri üzerinden yapılan hesaplama göre brüt 65 bin 99 TL ücret alan bir işçi, yılın altıncı ayında gelir ve damga vergisi nedeniyle 7 bin 99 TL, enflasyon nedeniyle ise 9 bin 58 TL kayıp yaşadı. Böylece vergi ve enflasyon kaynaklı toplam kayıp işçi başına 16 bin 157 TL'ye ulaştı. DİSK-AR, vergi ve prim kesintileri de dikkate alındığında işçilerin ücretlerinin yaklaşık yüzde 39'unun yılın ilk yarısında eridiğini, çalışanların haziran ayındaki 30 günün en az 12 gününü vergi, kesinti ve enflasyon için çalıştığını belirtti.

KİRA YÜKÜ ARTIYOR

DİSK-AR'ın enflasyon bülteninde, en düşük yüzde 20'lik gelir grubu toplam gelirin yalnızca yüzde 6,4'ünü alırken harcamalarının yüzde 29,2'sini gıdaya ayırıyor. En yüksek gelir grubunda ise gıda harcamalarının payı yüzde 12,4 seviyesinde kalıyor. Raporda, son yıllarda konut ve kira giderlerindeki artış nedeniyle düşük gelirli hanelerin gıdaya ayırdığı payın gerilediği, buna karşılık kira ve konut harcamalarının bütçedeki ağırlığının arttığı vurgulandı.

Raporda ayrıca TÜİK'in enflasyon hesaplamasında esas alınan madde fiyat listesini uzun süredir kamuoyuyla paylaşmamasına ilişkin eleştirilere de yer verildi.

AÇLIK SINIRI NET ASGARİ ÜCRETİ GEÇTİ

TÜRK-İŞ'in Haziran 2026 Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması'na göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması 35 bin 758,88 TL'ye yükseldi. Böylece açlık sınırı, 28 bin 75,50 TL olan net asgari ücreti 7 bin 683,38 TL aştı. Araştırmada gıda harcamalarının yanı sıra konut, ulaşım, eğitim ve sağlık gibi temel ihtiyaçları kapsayan yoksulluk sınırı 116 bin 478,40 TL olarak hesaplanırken, bekâr bir çalışanın aylık yaşama maliyeti ise 46 bin 248,50 TL oldu.

TÜRK-İŞ verilerine göre geçen yıl haziran ayında 26 bin 115,18 TL olan açlık sınırı bu yıl haziranda 35 bin 758,88 TL'ye yükseldi. Aynı dönemde yoksulluk sınırı ise 85 bin 65,75 TL'den 116 bin 478,40 TL'ye çıktı.



Çocuklar için yazılan “Zırhını Hurdacıya Veren Prens”, erkeklik kalıplarını mizahla sorguluyor. Yazarı M. Emre Battal'a göre mesele erkekliği reddetmek değil, çocuklara yüklenen ağır rolleri görünür kılmak

● **Leyla Alp**

M. Emre Battal'ın kaleme aldığı ve Arel Talu'nun resimlediği “Zırhını Hurdacıya Veren Prens” adlı kitap, NotaBene Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı. Çocuklar için yazılan bu hikâye, yetişkin de olsa kendisine biçilen toplumsal kalıplara sıkıştırmak zorunda kalan herkese sesleniyor. Cinsiyet fark etmeksizin hepimize ezberletilen “Güçlü ol!”, “Belli etme!”, “İdare et!”, “Sus!” komutlarına meydan masal “erkeklik” rollerinin o boğucu baskısını mercek altına alıyor. Hem çocuklara hem de içindeki çocuğu iyileştirmek isteyen yetişkinlere iyi gelecek kitabın çıkış öyküsünü M. Emre Battal ile konuştuk

● **“Zırhını Hurdacıya Veren Prens” neden ve nereden ortaya çıktı? İsim nasıl doğdu?**

Bu kitap aslında çok tanıdık bir yerden çıktı: Erkek çocuklarına daha doğar doğmaz yüklenen o görünmez beklentilerden. Kitapta da Prens'in kulağına ilk fısıldanan büyü “Erkekler ağlamaz!” cümlesi. Aslında kitabın çıkış noktası da bu: Erkekliğin doğuştan gelen değil, çocukluktan itibaren öğretilen ve zamanla insanın üzerine bir zırh gibi kapanan toplumsal bir rol olduğunu göstermek.

“Zırh” burada çok güçlü bir metafor. Çünkü erkeklik çoğu zaman koruyucu gibi sunulur: Güçlü ol, ağlama, korkma, evi geçindir, hesabı öde, her şeyi bil, kurtarıcı ol. Ama bu zırh bir süre sonra insanı korumuyor; hissetmesini, temas etmesini, yardım istemesini, sevilmesini ve sevmeyi engelliyor. “Hurdacıya vermek” ise erkekliği bütünüyle reddetmek anlamına gelmiyor. Tam tersine, işe yaramayan, paslanmış ve insanı ezen kalıplardan kurtulmayı simgeliyor. Kitap, çocuklara ve yetişkinlere tam da bunu hatırlatmaya çalışıyor.

Feminist literatürde bunun karşılığı R. W. Connell'in “hegemonik erkeklik” kavramıdır.

Hegemonik erkeklik, bütün erkeklerin gerçekten yaşadığı erkeklik değil; erkeklerin ulaşması beklenen, güçlü, hâkim, duygusuz, heteroseksüel, kontrol eden erkeklik idealidir. Kitaptaki Prens de bu idealin altında eziliyor.

“ÇOCUKLAR DÜNYAYI HİKÂYEYLE ÖĞRENİR”

● **Çocuk edebiyatı toplumsal cinsiyet rollerini dönüştürmede nasıl etkili olur? Erkeklik neden toplumun ortak meselesi?**

Çocuk edebiyatı çok güçlü bir alan çünkü çocuklar dünyayı yalnızca nasihatle değil, hikâyeye öğrenir. Bir çocuğa “erkekler de ağlayabilir” dediğinizde bu önemli bir cümledir; ama bunu bir prensin zırhını çıkarıp hafiflemesiyle gösterdiğinizde, çocuk bunu duygusuz olarak da kavrar.

Masallar uzun süre “prens kurtarıcı, prenses kurtarıcı” düzenini yeniden üretti. Bu kitap o kalıbı tersine çeviriyor. Prens kurtarılmak istemiyor; hatta Prens'e kahramanlık değil, bulaşık makinesini boşaltmasını öneriyor. Bu çok önemli çünkü çocuk edebiyatı burada kahramanlığı yeniden tanımlıyor: Kahramanlık artık kılıç çekmek değil, ev içi emeği paylaşmak, duygusunu göstermek, eşit ilişki kurmak.



Erkeklik kalıplarına masalsı başkaldırı

Erkeklik meselesi sadece erkeklerin meselesi değildir çünkü erkeklik rolleri kadınların, çocukların, LGBTİ+ bireylerin, ailelerin, işyerlerinin, hatta siyasetin nasıl kurulacağını belirler.

Erkeklerle “sert ol” denildiğinde bunun sonucu sadece erkeklerin ağlayamaması olmaz; ev içinde duygusal emeğin kadınlara kalması, şiddetin meşrulaşması, bakımın değersiz görülmesi, babalığın mesafeli yaşanması gibi toplumsal sonuçlar doğar.

● **“Erkek ağlamaz”, “erkek korkmaz”, “erkek güçlü olmalıdır” cümleleriyle büyüyen çocuklar ne yaşıyor?**

Böyle büyüyen çocuklar önce duygularını tanımamayı öğreniyor. Üzüntü, korku, kırgınlık, utanç, yetersizlik gibi duyguları ifade edemedikleri için çoğu zaman bunları öfkeye çeviriyorlar. Çünkü öfke, erkek çocuklarına izin verilen neredeyse tek duygu gibi öğretiliyor.

Kitap bunu çok güzel “duygusal kabızlık” diye anlatıyor. Prens “bilmiyorum”, “korkuyorum”, “yoruldum” diyemediği için de bir tıkanıklık oluşuyor. Bu hem komik hem de çok doğru bir anlatım. Böyle büyüyen çocuklar zamanla şunlara inanmaya başlıyor: “Yardım istersem zayıf görünürüm.” “Ağlarsam erkekliğim eksilir.” “Korkarsam küçük düşerim.”

Oysa bastırılan duygular ortadan kaybolmuyor; yalnızlık, öfke, şiddet ya da iletişim kuramama olarak geri dönüyor.

● **Sizin çocukluğunuzda bugünün çocukları arasında nasıl farklar var?**

Benim çocukluğumda toplumsal cinsiyet rolleri daha az tartışılıyordu. “Erkek ağlamaz”, “kız gibi yapma”, “erkek adam korkmaz”, “evin direği erkek olur” gibi cümleler neredeyse doğal gerçeklik gibi kabul ediliyordu. Bugün en azından bu cümlelerin problemli olduğunu konuşabiliyoruz. Bugünün çocukları daha fazla alternatif görüyor. Evde yemek yapan baba, çocuğuyla duygusal bağ kuran erkek, ağlayan erkek karakter, güçlü ama kurtarılmaya muhtaç olmayan kadın karakter artık daha görünür. Ama bu dönüşüm tamamlanmış değil. Bir yandan çocuklar daha özgürlükçü mesajlarla büyüyor, diğer yandan sosyal medyada çok sert, kadın düşmanı, rekabetçi erkeklik modelleriyle de karşılaşılıyor.

“ERKEKLİĞİ EN ÇOK ERKEKLER DENETLİYOR”

● **Erkeklerin erkeklik kalıplarını sorgulamasının önündeki en büyük engel ne?**

En büyük engel bence ayrımcılık kayı korkusu ve erkekler arası denetim. Erkekler patriyarkadan zarar görüyor ama aynı zamanda bazı ayrımcılık-

lardan da faydalıyor. Ev işinin daha az üstlenilmesi, duygusal yükün kadınlara bırakılması ya da kamusal alanda daha rahat hareket edebilmek bunlardan bazıları. Dolayısıyla erkeklik kalıplarını sorgulamak sadece “ben artık ağlayacağım” demek değildir; aynı zamanda “haksız avantajlarımdan vazgeçmeye hazırım” demektir.

İkinci büyük engel erkeklerin birbirini denetlemesi. Bir erkek ağladığında, ev işi yaptığında, çocuğuna bakım verdiğinde, eşitlikçi davrandığında çoğu zaman kadınlardan önce başka erkekler tarafından alaya alınabiliyor: “Kılıbık mısın?”, “Erkekliğin nerede?”, “Hanım olmuştun.” Bu erkekler arası polislik, hegemonik erkekliğin devamını sağlar.

Buna sınıfsal bir boyut da eklenir. Kapitalizm erkeğe “üretken, dayanıklı, rekabetçi, para kazanan, yorulmayan beden” rolü biçer. Erkek de kendi değerini çoğu zaman emeğiyle değil, piyasadaki başarısıyla, maaşıyla, statüsüyle ölçmeye başlar. Bu da onu hem kendine hem çevresine yabancılaştırır.

● **Son yıllarda erkeklik üzerine konuşmak daha görünür oldu. Bu gerçek bir dönüşüm mü, yoksa sınırlı mı?**

Bence ikisi birden. Evet, gerçek bir dönüşüm var; çünkü artık erkeklik daha fazla sorgulanıyor. Babalık, bakım emeği, şiddetsiz iletişim, duygularını ifade etme, ev içi eşitlik, flört şiddeti, rıza gibi konular daha görünür. Eskiden “erkeklik” sanki doğal ve tartışılmaz bir şeymiş gibi görülürdü; bugün en azından bunun inşa edilen bir rol olduğunu daha çok konuşuyoruz.

Ama bu dönüşüm hâlâ sınırlı. Daha çok kentli, eğitilmiş, belirli politik ve kültürel çevrelerde güçlü. Toplumun geneline baktığımızda geleneksel erkeklik hâlâ çok güçlü. Üstelik dünyada ve Türkiye’de buna karşı bir erkeklik reaksiyonu da var. Yani “erkeklik krizinde” söylemi bazen özgürleştirici bir sorgulamaya değil, daha saldırgan bir erkeklik savunusuna dönüşebiliyor.

Bu yüzden dönüşümün kalıcı olması için sadece bireysel farkındalık yetmez. Eğitim politikaları, çocuk kitapları, medya temsilleri, babalık izinleri, çalışma hayatı, kreş hakkı, şiddetle mücadele mekanizmaları gibi yapısal alanlarda da değişim gerekir. Bu nedenle “bireysel bilinçlenme” kadar kurumsal patriyarka ve yapısal eşitsizlik kavramları önemlidir.

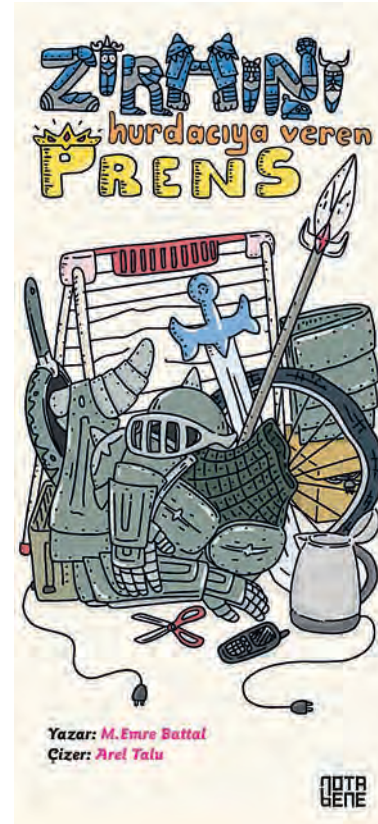
● **Sizce yayıncılık alanında toplumsal cinsiyet tartışmaları son yıllarda nasıl değişti?**

Yayıncılıkta son yıllarda ciddi bir farkındalık artışı var. Eskiden çocuk kitaplarında toplumsal cinsiyet kalıpları daha rahat yeniden üretiliyordu: Anne mutfakta, baba işte; erkek çocuk maceracı, kız çocuk uslu; prens kurtarıcı, prenses bekleyen figür. Bugün bu temsiller daha fazla sorgulanıyor.

Bu çok değerli. Ama yayıncılık alanı da toplumdun bağımsız değil. Piyasa baskısı, satış kaygısı, muhafazakar tepkiler, “fazla politik olmasın” çekincesi hâlâ var. Oysa çocuk edebiyatı zaten politiktir; çünkü çocuğa dünyanın nasıl bir yer olduğunu ve nasıl bir yer

olabileceğini anlatır.

Ben yayıncılık açısından şunu önemsiyorum: Çocuklara yalnızca “kızlar güçlüdür” demek yetmez; erkek çocuklara da “duyguların var, bakım verebilirsin, eşit ilişki kurabilirsin, ağlayabilirsin, bilmediğini söyleyebilirsin” diyen kitaplara ihtiyacımız var.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KAYIP İLANLARI

İstanbul Sancaktepe Şehit Prof. Dr. İlhan Varank Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne ait hemşire personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Hamit Fırat.**

Kadıköy Belediyesi Evlendirme dairesinden almış olduğum L-392256 numaralı mabuzum zayı olmuştur. **Kayahan KIYMAZ**

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 373

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Aimé Césaire ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

AIMÉ CÉSAIRE

(26 HAZİRAN 1913-17 NISAN 2008)

26 Haziran 1913'te Martinik'in Basse-Pointe kasabasında dünyaya geldi. Başarılı bir öğrenci olarak burs kazandı ve eğitimine Paris'te devam etti. Burada dönemin önemli Afrikalı ve Karayipli öğrencileriyle tanıştı. Bunlar arasında daha sonra Senegal Cumhurbaşkanı olacak Léopold Sédar Senghor ile Léon-Gontran Damas da bulunuyordu.

1935 yılında birlikte çıkardıkları L'Étudiant Noir (Siyah Öğrenci) dergisi, siyah kimliğini, Afrika kökenlerini ve sömürgecilğe karşı direnişi savunan Négritude hareketinin doğuşuna öncülük etti. Césaire'nin en önemli eseri, 1939'da yayımlanan Yurduma Dönüş Defteri adlı uzun şiirdir. Bu eser, yalnızca Fransızca edebiyatın değil, dünya edebiyatının da en önemli sömürgecilik karşıtı



metinlerinden biri sayılır. Şiirlerinde Afrika kökeni, kölelik tarihi, sömürgecilik, kimlik, özgürlük ve insan onuru gibi temaları güçlü imgelerle işledi.

Aimé Césaire yalnızca bir edebiyatçı değil, aynı zamanda etkili bir siyasetçiydi. 1945 yılında Fort-de-France Belediye Başkanı seçildi ve bu görevi 56 yıl boyunca sürdürdü. Aynı zamanda uzun yıllar Fransız Ulusal Meclisi'nde milletvekilliği yaptı.

Başlangıçta Fransız Komünist Partisi üyesiydi. Ancak Sovyetler Birliği'nin politikaları ve sömürgecilik konusundaki tutumu nedeniyle 1956 yılında partiden ayrıldı. Ardından Martinik'in siyasi özerkliğini savunan kendi siyasi hareketini kurdu.

17 Nisan 2008'de Fort-de-France'da yaşamını yitiren Aimé Césaire için Fransa'da devlet töreni düzenlendi. Aimé Césaire'nin Alfa Yayınları tarafından yayımlanan "Aşağılanmaya Hayır" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

AŞAĞILANMAYA HAYIR

Okulun açılışının ilk günü hayatımın en iğrenç günüydü. Başımın üzerinde gökyüzü bir muşambaya benziyordu. Bulutlar güç bela kıpırdıyor ama sükenetleri fazla uzun süreceğe benzemiyordu. Ekim ayı fırtına mevsiminin habercisiydi. İnsanların endişesini idrak edemiyordum. Düşüncelerim okula dönüşle meşguldü. Her zaman belirli bir mesafede duran annemin gözü üstümdeydi. Küçük kız kardeşim Denise beni güzel bir oğlan çocuğu gibi giydirmek istemişti.

On iki yaşındaydım. "Ama ben sakınım, benden ne istiyorlar?" diyerek sinirlendim.

Kimse itiraz etmedi, herkes nefesini tutuyordu. Fort de France'ın çirkinliğini neredeyse unuttuğum. Buraya henüz taşınmıştık.

"Ne güzel bir şehir" dedi babam gülümseyerek.

Bu doğru değildi, beni kıskırtıyordu. O sabah Victor-Schoelcher Lisesinin kapısını hiçbir şey düşünmeden açtım. Diğer öğrencilerin bakışlarını fark etmedim. Gözlerim hiç de hoşuma gitmeyen bir yeri keşfediyordu. Burayı daha görkemli hayal etmişim. Kafam, okumalarımın edindiğim imgelerle doluydu. Aynı şekilde Martinique'in birinci lisesi de beni pek az etkilemişti.

Babam beni yazdırmak için geldiğinde, okulu ana hatlarıyla gezmişim. Kori-dorlarda öğrenci yoktu ve idari kadro da kısmen okulda değildi. Babamın olumlu yönlerini çok övdüğü binayı sıradan bulmuştum. Söylediği artılar kesinlikle ortada görünmüyordu. Mesele öğretmenlerle ilgili olmalıydı ve buna karar vermek için yalnızca beklemem gerekiyordu.

O sırada zil çaldı. Sıraya girdik. Arkadaşlarım gülüşüyor, beni itip kakıyorlardı. Gürültü patırtıyı sevmem, fakat bir okulda bundan nasıl kaçılır ki? Birkaç dakika sonra bunu dert etmemeye gerek kalmayacaktı: İçeriye girdik ve huzur tekrar hakim oldu. Aslında bana takılıyorlardı, ancak ben bunu görmüyordum. Sarışın, kaba suratlı bir çocuk Béké' bana şöyle dedi: "Burada ne yapıyor sun bakalım, ufaklık? Çantalarını mı göz kulak olacaksın?"

Tepkimden, hiçbir şey anlamadığımı görmüştü, bunu diğerleri de fark etmişti. "Ah, buna emindim: Bize çanta bekçisi göndermişler!"

Şeftali renkli dudaklarına yapmacık



bir gülümseme yerleşti. Diğerleri de kıkır kıkır güliyorlardı. Rahatça hareket edemiyorlardı, çünkü Fransızca öğretmenin gözünü üzerimizdeydi. Kışkırtan çocuk şık hırkasını beyaz gömleğinin üzerine oturttu. Başı dik, öğretmenimize bakarak, nefesimi kesen bir soğukkanlılıkla şöyle dedi:

"Çantalara göz kulak olmak iyi bir şey, ama yine de doğru düzgün bir pantolon giymek lazım. Dizlerine gelen şu piriç çuvalı beni utandırıyor, anlıyor musun? Para toplayıp sana gerçek bir pantolon alacağız."

Bacaklarımın ağırlığının altında çöktüğünü sandım. Başıma gelen de neydi böyle? Ne hata işlemiştim?

Çevremde yalnızca Béké çocukları ve melezler gördüm. Bana sataşan arsız Daniel kuşkusuz liderleriydi. Düşmanlıkları o başlatıyordu.

Sahi pantolonumun nesi vardı? Kısaydı, e ne olmuş? Bizim ailede bu yaştaki çocuklara kısa pantolon verilir, ben de bundan gurur duyardım. Bu küçük sarışın güreşçi, babama hakaret ediyordu. Dünyada en çok hayran olduğum insan için küçük düşürücü bir şeydi bu. Birkaç dakika öleceğim sandım. Üçüncü eşkiya da oyuna dahil oldu. Sıraların arasındaki trafikten doğan karmaşadan faydalanan melez Julien kulağıma yavaşça şöyle dedi: "Yerinin burası olduğuna emin misin? Hoca seni şutlamadan terk etmek istemez miydin? Burası bir Beyazlar lisesi,

bir elit lisesi...

İşte, söylenmişti, ben hizmet eden Siyahtım. Saldırıların nedeni buydu. En öngörülür ırk savaşı, herkesin yaptığı bir spor.

(...)

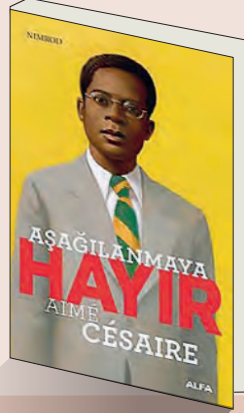
Derinizin rengi nedeniyle sizi işaret parmağıyla gösteren bir şehir çirkin bir şehirdir, korkunç derecede çirkin hem de.

(...)

Arkadaşlarım duygularımı kırletmiş, aramıza bir engel konmuştu. Buna üzülmuştüm. Onlarla konuşmaya utanıyordum. Mesela, en saf görünüme sahip -genellikle gayet ciddi bir şekilde söyledikleri gibi bir "aryan" olan Daniel'in nasıl bu kadar budala görünebildiğini anlamıyordum. Onun adına utanıyordum. Kendi görünümüne saygı duymuyordu. Bazen kötülerini dışarıdan anlarsınız. O ise sadece uzun boylu bir sarışındı. Hareketleri itibarıyla biraz sakar olabilirdi ama hayır, aptaldı ve bu daha fazla can sıkıcıydı... Bu yaşlarda arkadaşlarım insanın insan olduğunu henüz bilmiyordu. Akıllı olmaya gerek yoktu - ama iyi

olmak, bu bir zorunluluktuk. İyi olduğunuz zaman akıl da kendiliğinden geliyordu zaten.

Bu beyaz ve melez çocuklar güçten, plantasyonlardan, evlerden ve iktidardan hoşlanıyordu. Melezler bunları Beyazlara göstermek istiyordu; Siyah küçük burjuvazi birinci



Eski masallara yeni yorum

Kırmızı Başlıklı Kız, Rapunzel ve Keloğlan, engelsiz bir dünya için yeniden yazıldı

Yüzyıllardır çocukların hayal dünyasını şekillendiren klasik masallar, bugün çok daha kapsayıcı bir bakış açısıyla yeniden anlatılıyor. Destek Medya Grubu'nun çocuk kitapları markası Destek Çocuk ile İstanbul Zihinsel Engelliler İçin Eğitim ve Dayanışma Vakfı'nın (İZEV) iş birliğiyle hayata geçirilen "Edebiyat ve Biz" projesi, farklılıkları görünür kılan, empatiyi güçlendiren ve çocukları daha adil bir dünya hayaline ortak eden yepyeni bir masal serisini okurlarla buluşturuyor.

10 KİTAPLIK SERİ

İlk etapta yayımlanan Kırmızı Başlıklı Kız, Rapunzel ve Keloğlan, klasik hikâyelerin özünü korurken; özel gereksinimli bireylerin görünürliğini artıran, çevre bilincini, hayvan haklarını ve toplumsal eşitliği merkeze alan çağdaş bir anlatımla yeniden kurgulandı. Böylece çocuklar yalnızca bir masal okumuyor, aynı zamanda kapsayıcılık ve birlikte yaşamı kültürüyle de tanıyor. BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri doğrultusunda hazırlanan 10 kitaplık seri, yalnızca masalları yeniden



anlatmakla kalmıyor; çocukları çevre, doğa, eşitsizlikler ve toplumsal sorumluluk konularında düşünmeye teşvik ediyor. Seride Pinokyo, Aladdin'in Sihirli Lambası, Don Kişot, Üç Silahşörler, Robin Hood, Pamuk Prenses ve Ada'nın Günlüğü gibi eserler de yer alıyor.

İZEV'in daha önce ulusal ve uluslararası ödülleri kazanan "Hayat ve Biz" projesinin üçüncü ayağı olan "Edebiyat ve Biz", kitaplarla sınırlı kalmayacak; ücretsiz çocuk etkinlikleri, sanat sergileri ve farkındalık çalışmalarıyla milyonlarca çocuğa ulaşmayı hedefleyen uzun soluklu bir sosyal dönüşüm hareketi olarak devam edecek.



USTALIK SINIFI



13 - 17 TEMMUZ 2026

VI. ULUSLARARASI İSTANBUL GENÇ KONTRBAS USTALIK SINIFI

Sanat Yönetmeni: **Onur Özkaya**
Eğitmenler: **Onur Özkaya, Orhan Mert Keser**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybediyesi





Parkta sanat günleri

Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle düzenlenen Özgürlük Parkı Sanat Günleri, 13 Temmuz'da Yeni Türkü konseriyle kapılarını açıyor. İki ay boyunca devam edecek festival kapsamında, 36 tiyatro oyunu, 17 konser ve 10 sahne gösterisi izleyiciyle buluşacak. Programda sezon boyunca ilgi gören tiyatro yapımlarının yanı sıra farklı müzik türlerinden konserler ve stand-up gösterileri de yer alacak.

Her akşam saat 21.00'de başlayacak etkinliklerle Özgürlük Parkı, yaz boyunca İstanbul'un önemli kültür ve sanat buluşma noktalarından

Özgürlük Parkı'nda 13 Temmuz- 13 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek festival kapsamında 36 tiyatro oyunu, 17 konser ve 10 sahne gösterisi izleyiciyle buluşacak

biri olacak. Etkinlik biletleri çevrimiçi bilet satış platformlarından temin edilebilecek.

AÇILIŞ YENİ TÜRKÜ KONSERİYLE

Festivalin açılışı, Türk müziğinin sevilen gruplarından Yeni Türkü konseriyle gerçekleştirilecek. Grup, 13 Temmuz Pazartesi günü saat

21.00'de Göztepe Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde dinleyicileriyle buluşacak.

Festivalin ilk tiyatro oyunu ise Latife Tekin'in romanından uyarlanan "Sevgili Arsız Ölüm – Dirmiş" olacak. Oyun, 14 Temmuz Salı günü saat 21.00'de Göztepe Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde sahnelenecek.

Mutlu eden, ufku açan atölyeler başladı

Karikatür Evi, yaz dönemine hayal gücünü besleyen atölyelerle merhaba dedi. Atölyeye katılan çocuklar, "Burada olmaktan mutluyum. Karikatür çok eğlenceli" diyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Keyifli ve mutlu bir şekilde üretim yapmanın önemli adreslerinden Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, her yaz olduğu gibi bu yaz döneminde de hareketli günler yaşıyor. Çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin katılabileceği karikatür, çizgi roman, illüstrasyon, origami ve kirigami çalışmalarını içeren program 6 Temmuz'da başladı. 29 Ağustos'a kadar üç dönem halinde planlanan programda her dönem iki hafta olarak uygulanacak ve haftada iki gün eğitim verilecek. Atölye çatısı altında hem temel çizim teknikleri öğrenilecek hem de yaratıcılık ön plana çıkacak.

Yaz atölye programının ilk günü Karikatür Evi'nde çocukların, ailelerin ve öğretmenlerin heycasına ortak olduk. Merak duygusu, bu duygunun arkasından gelen sorular, soruların cevaplarını anlamak için verilen çabanın yüzüne yansması. Çocukların üretim sürecinde yaşadıkları görülmeye değer. Yeni birşey keşfetmenin verdiği mutluluk hayal gücü ile kağıda yansıyor.

"BURADA MUTLUYUM"

Ümraniye'de oturan, resim yapmayı çok seven Arya Acar, "Okul zamanı origami atölyesine katılmışım. Ama ilk defa yaz atölyesine geldim. Karikatür çizmek çok güzelmış. Denizin içinde hayvanları çizdim. Merkezde daha önce de geldiğim için bildiğim bir yer. Burada olmaktan mutluyum," dedi.

Çizim yapmaktan büyük bir keyif aldığını söyleyen 10 yaşındaki Elif Zeynep Cebecioğlu da "Çizerken mutlu oluyorum. Düşünüyorum ve hayal ediyorum. Öğretmenimi de çok seviyorum," diye konuştu.

"UFKUM GENİŞLİYOR"

Kadıköy'de oturma koşulunun aranmadığı yaz atölyesinin diğer bir katılımcısı Pendik'te oturan 14 yaşındaki Ayşe Zübeyde Ok da Karikatür Evi ile tanışmasını

ve çizime nasıl başladığını şöyle anlattı: "Karikatür Evi ile annem tanıştırdı. 4 yıldır yaz atölyesine geliyorum. Burayı ve Sibel öğretmenimi çok sevdim. Arkadaşımın çizimlerini görünce ben de heves edip çizmeye başlamıştım. Karikatür çok eğlenceli. Hayvan ve insan çizmeyi çok seviyorum. Farklı renkli boyalar ve kalemler denemek de hoşuma gidiyor. Çizim yaparken ufkum genişliyor, rahatlıyorum."

"YOK EDİLEN AĞAÇ DEĞİL BÜTÜN CANLILAR"

Atölyelerde çocuklara sadece çizim tekniklerini değil, aynı zamanda evrensel mizah anlayışını ve olaylara farklı açılardan bakabilme yetisini de kazandırma hedeflediklerini dile getiren eğitmen Muammer Olcay, atölye çalışmaları kapsamında özellikle çevre bilinci gibi güncel temalar üzerinden çocukların hayal gücünün geliştirilmesinin amaçlandığını belirtti.

Olcay, "Çevre konusu çok güncel olduğu için o temalara yönelendiriyoruz çocuklarımızı. Ağacların yok edilmesiyle, yeşil alanların azalmasıyla ilgili fikirler veriyoruz. Örneğin bir ağaç kesildiği zaman ağacın halkalarının ortaya çıktığını, yaşının öyle hesaplandığını anlatıyoruz. Sonra o halkaları çizmeye başlıyoruz. O ağacın halkalarına bir el yerleştiriyor çocuklar ve boğulan bir insan figürü çıkıyor ortaya. Aslında farklı bakış açıları kazandırmaya çalışıyoruz. Oraya bir el koyduruyoruz ve 'bak aslında yok edilen ağaç değil, bütün canlılar' diyoruz. Ağaç da bir canlı ve biz de yok oluyoruz içinde. Bir boğulan el koyduğumuz zaman orada metafor bilincini aşıyoruz. Karikatürde metaforun da kullanılabileceğini örnekleriyle görüyorlar," diye konuştu.

Yaz atölye programına katılmak isteyenler <https://kadikoy.bel.tr/tr//karikatur-evi-2026-yaz-atolye-programi-kayitlar-16-haziranda-web-sayfasindan-online-basvuru-yapabilir>, bilgi almak için de (0216) 418 10 49 numaralı telefonu arayabilir.



Kadıköy Belediyesi

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yaz tatilini sanat, bilim, drama ve yaratıcı etkinliklerle değerlendirmek isteyen çocuklar için 40'tan fazla atölye düzenlenecek



Halis Kurtça'da yaz atölyeleri başlıyor

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde 20 Temmuz-2 Ağustos tarihleri arasında sanat, bilim, teknoloji, drama, dans ve el becerilerine yönelik atölyeler gerçekleştirilecek. 3-13 yaş grubuna yönelik hazırlanan program kapsamında çocuklar, yaş gruplarına uygun etkinliklerle hem yeni beceriler kazanacak hem de yaz tatilini eğlenceli geçirme fırsatı bulacak.

40'TAN FAZLA ATÖLYE

Program kapsamında yaratıcı drama, çizgi roman, sessiz film çekimi, dans, akrobatik hareketler, oyun ve keşif, duyuşsal sanat, heykel, ebru, cam boyama, seramik, portre çizimi, Van Gogh'un Ayçiçekleri, çizgi bant sanatı gibi

sanat atölyelerinin yanı sıra robotik ve bilim alanında ressam robot, motorlu gemi, mini vantilatör, uğur böceği robotu, Mars Kolonisi, köprü mimarlığı ve kendi şehrimizi tasarlayalım gibi uygulamalı çalışmalar da çocuklarla buluşacak. Programda ayrıca akıl ve zekâ oyunları, ebeveyn-çocuk atölyeleri ile doğa ve geri dönüşüm temalı etkinlikler de yer alacak.

KAYITLAR ÇEVİRİMİÇİ

Atölyeler farklı gün ve saatlerde gerçekleştirileceği için çocuklar birden fazla etkinliğe katılabilecek. Kontenjanlarla sınırlı olarak düzenlenecek atölyeler için başvurular, ilgili atölyenin başlangıç tarihinden beş gün önce Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin internet adresi üzerinden yapılabilir.

"Zamanın Tanığı" sergisi Karikatür Evi'nde

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, karikatürist Yiğit Özgür'ün "Zamanın Tanığı" adlı kişisel sergisine ev sahipliği yapacak

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 11-25 Temmuz 2026 tarihleri arasında karikatürist Yiğit Özgür'ün "Zamanın Tanığı" adlı kişisel sergisine ev sahipliği yapacak. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olan Yiğit Özgür, Bilim ve Teknik, Bilim Çocuk, Leman, Penguin, Uykusuz ve Milliyet gibi dergi ve gaze-

telerde uzun yıllar görev yaptı. Çizgi film, illüstrasyon ve oyun tasarımı alanlarında da çalışmalar üreten Özgür, 15 yaşında ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına katılmaya başladı. Çocuk kitapları da resimledi, çeşitli görsel üretimlerde bulundu. Kişisel ve karma sergilerde eserleri yer alan Özgür'ün "Karikatürler 1-2-3-4", "Çizgi Öyküler" ve "Hunililer" isimli altı kitabı bulunuyor. Sergisinde gündelik yaşamın gelişimleri ve modern insanın iç dünyasını mizahi bir dille ele alıyor.

MİZAHİ YÜZLEŞME

"Zamanın Tanığı" sergisinde, gündelik hayatın görünmez saçmalıklarını, ikili ilişkilerdeki iletişimsizlikleri ve insanın kendi iç dünyasıyla yaşadığı çatışmaları keskin bir mizah anlayışıyla sanatseverlere sunuyor. Klasik mizah dergiciliğinin özgür ve isyankâr ruhunu galeri mekânına taşıyan eserler, modern yaşamın çelişkilerini görünüp kalarak ziyaretçileri hem düşündürmeye hem de gülümsetmeye davet ediyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



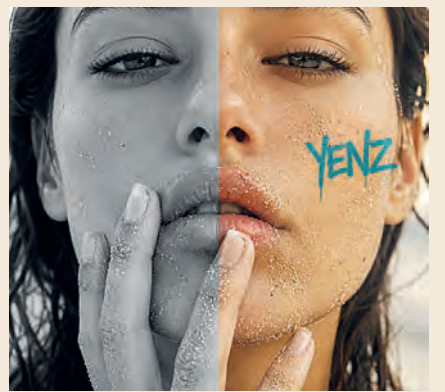
Benim Kentlerim Benim Müzelerim

Genç yaşta kaybettiğimiz Dr. Ahmet Soysal, bir kente baktığında tarihin izlerini, insanlığın ortak hafızasını ve doğayla kurduğumuz kırılgan ilişkiyi görürdü. Bir müzeyi gezerken yalnızca eserleri değil, onların anlattığı hikâyeleri okurdu. Benim Kentlerim Benim Müzelerim, dünyanın farklı kentlerinden kaleme alınmış gezi yazılarının ötesinde; sanatın, tarihin, kültürün ve insanlığın ortak belleğinin izini süren bir düşünce yolculuğu... Oslo'dan Berlin'e, Floransa'dan Amsterdam'a, Pompei'den Varşova'ya uzanan bu sayfalarda Ahmet Soysal, okurunu yalnızca kentler arasında değil, zamanın içinde de dolaştırıyor. Bir hekim duyarlılığıyla insanı, bir ekolojist vicdaniyla doğayı, bir aydın merakıyla tarihi okuyan Ahmet Soysal'ın satırları, bugün de yaşamaya devam ediyor. (Tanıtım bülteninden) **Kırmızı Kedi Yayınları / 296 sf / Temmuz 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Modern İnsanın Ruhsal Durumu / Erich Fromm / Say Yayınları
- Hasır Şapkalar / Margarita Liberaki / Yapı Kredi Yayınları
- Mehmed Nüvid Bey'in Harikalar Lügati / Mahir Ünsal Eriş / Doğan Kitap

ALBÜM



YENZ / Velev ki Alev

YK Studio etiketiyle ilk albümünü yayımlayan YENZ, sekiz parçalık neo-orient funk çalışmasıyla dinleyiciyi İstanbul'un şehirli ritmi ile Akdeniz'in melodik dokusunun buluştuğu özgün bir ses dünyasına davet ediyor. Albümün açılışını yapan ve çıkış şarkısı olarak öne çıkan "Velev Ki Alev", bu müzikal evrenin ilk adımı oluşturuyor. YENZ, bireysel bir sanatçı vitrini olmaktan çok ortak bir ses fikri üzerine kurulan yeni bir müzik projesi. Türkiye'den doğan ancak yalnızca yerel referanslarla sınırlı kalmayan albüm, funk'ın bas merkezli hareketini İstanbul'un şehirli dokusu ve Akdeniz'in melodik hissiyle buluşturuyor. Ortaya çıkan müzik, retro Anadolu funk'ın bir devamı ya da elektronik yapıya eklenmiş yüzeysel Doğu motiflerinden ibaret değil; çağdaş prodüksiyon anlayışıyla şekillenen özgün bir ses dili ortaya koyuyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran yeniler:

- Seni Bulmak / Ceren Gündoğdu
- Hayaller Cebinde Saklı / Fuat Saka
- Tabiatın / Gülce Duru

FİLM



The Fountain (Kaynak)

"The Fountain", zamanı, ölümü ve aşkı tek bir varoluş hikâyesinde buluşturan, görsel olarak büyüleyici bir film. Darren Aronofsky'nin imzasını taşıyan yapım, üç farklı zaman diliminde geçen ama aynı temaya (ölümsüzlüğü aşkın döngüselliğine) odaklanan bir anlatı kuruyor. 16. yüzyılın İspanyol fatihi, günümüzün bilim insanı ve yıldızlar arasında süzülen bir gezgin... Hepsi aynı ruhun farklı yansımalarıdır. Hugh Jackman ve Rachel Weisz'in performanslarıyla, film izleyiciyi bir yandan ölümün kaçınılmazlığıyla, diğer yandan sevginin sonsuzluğuyla yüzleştirir. 2006 yapımı film şimdi HBO Max'te.

Bir eve ait hissetmek

BEGÜM KAKI

begumkakii@gmail.com



Ev ve bir yere ait hissetmek şu sıralar etrafında sıkça dolaştığım meseleler. Yeniden düşünmeme vesile olan da kitapçada gezinirken karşıma çıkan Cogito'nun "Evde Olmak" yayını. Personalarımızdan sıyrıldığımız, kendimizi dürüstçe gerçekleştirebildiğimiz, en kendi hâlimizi yaşama imkânı bulduğumuz ya da böyle olduğunu sandığımız bu kalıcılığı ve güvenliği şüpheli mekânın ihtimalleri üzerine okumayı, izlemeyi ve düşünmeyi zaten çok severim. Ev fikri üzerine yazılmış bu metinler tabii ki benimle birlikte geldi, her okuma yeni bir ufuk açıyor, tavsiye ederim. Ev, yer, yurt meselesi birkaç gün sonra bir sanat galerisinde yakaladı bu kez. Arter'deki Selen Ansen küratörlüğündeki koleksiyon sergisi "Gök-yüzü Şekerdendi"yi gezerken kök salma ve başka diyarlara yol alma arasında kurulan bir dünyanın içinde buldum kendimi. Sergi;

farklı jenerasyonlar ve kültürlerden sanatçıların kendi pratiklerinde ürettikleri "ev/yuva" ve "yurt" kavramlarına dair eserlerinden oluşuyor. Ev fikrini kimi bir pencere bakışından içerisi ve dışarı olarak, kimi ait olduğu yollarından, kimi bedeninin başlı başına kendisinden ele alıyor. Hepsinden bahsetmek mümkün değil ama birkaç esere dikkat çekmek isterim. Ev mahremiyetin de mekânıdır. Sokakta yürürken penceresi, perdesi aralı evlere insanın ister istemez gözü kaysa da bunun bir dikizleme eylemine dönüşmesi sorundur. Sanatçı Elina Brotherus da "kimin kime baktığını", mahreme göz dikme meselesini "Lambalı İç Mekân" eseriyile düşündürüyor. Ahu Akgün'ün parmaklarını bir sakı içindeki toprağa batıran eli resmettiği "İsimsiz" adlı eseri, bir bitki gibi köklerini toprağa salan bedeninin aidiyet ih-



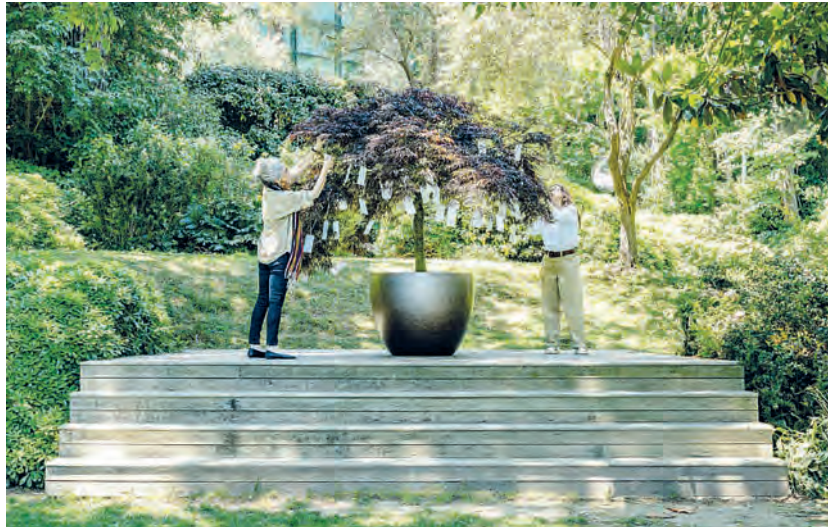
tiyacına bir teselli fikri yarattı bende. Sadece eve, bedene ait hissetmek değil bir sınıfa, statüye ait hissetmek meselesi de var. Ahmet Öğüt'ün "Yokuş Boyunca" işi buna örnek. Bir döneme dair fikir veren, formu bozulmuş bir arabanın rampada asılı kalışı kesintiye uğratılmış gelişmişliğin, olamamışlığın, ayakları yere basmayan ilerlemenin görüntüsünü temsil ediyor. Sergiye dair bu bölümü birçok işin arasında görülen Hüseyin Bahri Alptekin'in işleriyle kapatmak istiyorum. Üretimlerini, hayata bakışını çok sevdiğim Alptekin'in bir göçebe olarak yaşadığı hayatını yansıtan, kıymetli

ve kıymetsiz ayrımını yerle bir eden, yersizliğin bir yer olduğunu, yurdun tüm dünya olduğunu gösteren işlerinden bir seçki yer alıyor sergide. Özellikle farklı formlardaki otel tabelalarından oluşan "H-Faktör: Misafirperverlik/Husumet" başlıklı serisinden oluşturulmuş koridorda yürürken Etel Adnan'ın "nihayetinde gerçek evimiz hayatımızdır" deyişini yeniden düşündüm.

Yetim başına hayatta kalmak

Ev dediğin, yurt bildiğin bazen yokuşları aşmış ulaştığın bazen de yokuşları tırmanıp kaçtığın da bir yer. Bu kez evin yokluğu fikri üzerine düşündürülen bir tiyatro oyunu var önümüzde "Yetim". No: 33 Tiyatro yapımı oyun, ebeveyni hayatta olan ama evi dağılmış, yetim kalmış bir çocuğun hikâyesini anlatıyor. Hatice Meryem'in aynı adlı kitabından Merve Dizdar, Ediz Aksehir (yönetmen) ve aynı zamanda da oyuncusu olan Burcu Arslan tarafından sahneye uyarlanmış. Henüz beş yaşındayken annesi ile babasının ayrılmasıyla yersiz, yurtsuz, sevgi dolu kucaklardan yoksun kalan bir çocuk anlatıcımız. Hikâyesi ayrılık sonrası yaşadıklarıyla başlıyor. Annesinin elinden tutup gittiği evde istenmeyince yolu bir anda yetiştirme yurduna düşüyor. Düştüğü bu yerde ayakta kalmak kolay değil o

küçücük hâliyle. Her gece kuru yatıp ıslak uyanıldığı sabahların, düştüğünde dalga geçenlerin, varlığını unutanların hıncını almak istiyor. Annesi babasının dışladığına akranları hiç acır mı... Nihayet kendini bu yurttan çıkaracak tehlikeli bir yol buluyor ve bu sefer babasının elinde babaannesinin evine yerleşiyor. Yaşlı kadının gösterdiği karşılıksız sevgiye gerçekten karşılık vermiyor. Anne babasının sahiplenmeyişi acısını ondan çıkartıyor. Bir gün komşu evde karşısına bir benzeri çıkınca hayatına hiçbir şey benzemeyen bir ferahlık geliyor. Ama hayatla ilgili geliştirdiği güdülerini bu ferahlığı da boğuyor. Sevgisizlikle savaşan, yenemediği hıncı tarafından ele geçirilen ve bundan içten içe hep pişmanlık duyan bu çocuk her geride bıraktığıyla biraz daha büyüyor. Hayatın daha çok başındayken terk edilmişlikle, zorbalıkla tanışan birinin dikenlerini törpülemek, duvarlarını yıkmak o kadar da kolay olmuyor. Çift taraflı bir merdivenden başka bir dekoru olmayan "Yetim"de tüm anlatı Burcu Arslan'ın tek kişilik performansıyla o merdivenin tepesinde kuruluyor. Oyundan kulağınızda "Kaderimde Hep Güzel Aradım" şarkısı gönlünüzde sevimleme, sahiplenilmeyi beklemeyi bırakıp kendine sahip çıkan bir çocuğun kırıklığıyla ayrılıyorsunuz.



● Gökçe UYGUN

Çağdaş sanatın öncü ve özgün isimlerinden Yoko Ono'nun eserleri Türkiye'li izleyiciyle buluşuyor "Yoko Ono: İçses ve İyapı" başlıklı sergi, kariyerine 1950'lerin sonlarında New York'un avangart sanat çevresinde başlayan Yoko Ono'nun 70 yılı aşan sanatsal üretiminden kapsamlı bir seçki sunuyor. Akbank'ın desteği ve İspanya'nın León kentindeki çağdaş sanatlar müzesi MUSAC işbirliğiyle, Emirgan'daki Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nde (SSM) açılan sergi, Yoko Ono'nun Türkiye'de bugüne dek gerçekleşen en kapsamlı sergilerinden biri. Sanatçının en erken ve en etkili yapıtlarından bazılarını da içeren 67 yapıtı bir araya getiren sergi, sanatçının kariyeri boyunca çalıştığı pek çok biçime; erken dönem talimat parçaları ve kavramsal yapıtlardan performans, film, enstalasyon ve katılımcı işlere uzanıyor. Sergi adını, Ono'nun 1964'te ortaya attığı ve serginin kavramsal çerçevesini oluşturan içses ve iyapı kavramlarından alıyor.

Çağdaş sanatın etkili isimlerinden Yoko Ono'nun çeyrek asrı aşan sanat pratiğini içeren sergi, İstanbul'da açıldı



Tokyo'dan dünyaya dünyadan Emirgan'a

ketler üzerine kendi düşüncelerini ekleyebildikleri "Çırcır Böcekleri" ve kişisel dileklerin sergi boyunca biriktiği "Dilek Ağacı" yer alıyor.

Sergi, SSM'de Galeri -2 ve Galeri -3'ün yanı sıra Sakıp Sabancı Müzesi bahçesi ve Atlı Köşk içindeki Kitap Sanatları ve Hat Koleksiyonu galerisine yayılan yapıtlarla geniş kapsamlı bir müze deneyimi sunuyor. Bahçede Göküzü Merdivenleri (1968), Dilek Ağacı (1996), Harita Düşleme Parçası (2003), Görünmez Bayraklar (2015) ve Görünmez İnsanlar (2009/2017) gibi yapıtlar galeri duvarlarının ötesinde, açık havada deneyimlenebiliyor. Kitap Sanatları ve Hat Koleksiyonu galerisinde ise Yoko Ono'nun Dört Rüzgâr (1991/1992) başlıklı kaligrafi serisi sergileniyor.

25 Haziran'da açılan uzun soluklu sergi, 27 Aralık'a dek ziyaret edilebilecek.

BAHÇEYE YAYILAN SERGİ

Yoko Ono: İçses ve İyapı sergisi, Kasım 2025-Mayıs 2026 tarihleri arasında León'daki MUSAC'ta izleyiciyle buluştuktan sonra Türkiye'ye taşındı. Ono'nun ilk kez 20 Temmuz 1964'te Japonya'nın Kyoto kentindeki Yamaichi Salonu'nda gerçekleştirdiği bir konser ve sergide kullandığı içses ve iyapı kavramları, serginin başlığını ve kavramsal çerçevesini oluşturuyor. Sanatçının kariyeri boyunca ürettiği yapıtları bir araya getiren sergi, sanatçının pratiğinin farklı alanlarından belli başlı örnekleri sunuyor; kronolojik bir anlatı izlemek yerine, farklı dönem ve disiplinlerden yapıtları birbirleriyle diyalog içinde ele alıyor. Sakıp Sabancı Müzesi'nin bahçesinde dahil olmak üzere tüm mekânlara yayılan sergi, izleyiciyi katılıma ve katkıda bulunmaya davet eden çok sayıda yapıtı içeriyor. Bunlar arasında ziyaretçileri yapıtın içinde geçen sergiye kendi yollarını seçmeye davet eden "Kendinden Geçiş"; hareket, algı ve keşifle deneyimlenen şeffaf labirent "Şaşırt"; kişisel sevinç ve kederler üzerine düşünmeye çağırın "Temizlik Parçası"; annelere dair düşünce ve duyguların kolektif bir



Alvaro Rodriguez Fominaya, Kaan Gür, Ahu Antmen, Suzan Sabancı, Jon Hendricks ve Connor Monahan (soldan sağa)

ifadesi olan "Benim Annem Güzel"; ziyaretçilerin haritalara IMAGINE PEACE [BARIŞI HAYAL ET] damgası basabildiği "Harita Düşleme Parçası"; kırık fincan ve tabakların farklı biçimlerde onarıldığı "Onarma Parçası"; ziyaretçilerin fela-

Yoko Ono, İçses ve İyapı sergisi kapsamında Yükseliş (2013) başlıklı yapıtı aracılığıyla kadınlara bir davette bulunuyor. Şiddet deneyimi yaşamış kadınlar, deneyimlerini yazılı bir metin ve yalnızca gözlerini gösteren bir fotoğrafla çalışmaya katkıda bulunmaya davet ediliyor. Dünyanın her yerinden her yaştan kadına açık olan bu iletiler, sergi boyunca müzede yer alan Yükseliş enstalasyonunun bir parçası haline geliyor. İsteyenler posta yoluyla Sakıp Sabancı Müzesi adresine ya da e-posta yoluyla yokoo.no.ssm@sabanciuniv.edu adresine metin ve fotoğraflarını göndererek projeye katılım sağlayabilir.



ONO'DAN KADINLARA ÇAĞRI!



SİNEVİZYON

Çöl Savaşçısı
Zalim bir imparatora meydan okuyan genç bir prenses, peşindeki paralı askerlerden kaçmak için çöllere sığınır. Çölde bir savaşçıya dönüşen prenses, efsanevi bir haydutun yardımıyla birbirine düşman kabileleri bir araya getirir. Tarihın akışını değiştirecek son bir direniş için güçlerini birleştirirken, kaderi de yeniden yazılacaktır.
Rupert Wyatt'ın yönettiği filmde Anthony Mackie, Ben Kingsley, Aiysha Hart, Sami Bouajila, Sharlto Copley rol alıyor. Film 10 Temmuz'da sinemalarda.

Kadıköy Sineması
ÖLÜMLÜ DÜNYA: 17.00, 21.30
DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ: 19.00
SAPLANTI: 12.15, 19.15, 10-11 Temmuz 23.40
BACKROOMS: 14.15, 21.00, 10-11 Temmuz 23.30
SERSERİ: 17.10
DALGA: 14.30
VIRGINIA WOOLF'TAN GECE VE GÜNDÜZ: 12.40
YEDİNCİ MÜHÜR: 14 Temmuz 19.15
FLOW: BİR KEDİNİN YOLCULUĞU: 15 Temmuz Başka 21.00
POST TENEBRAS LUX: 16 Temmuz 19.00
ŞÜPHE: 16 Temmuz Unutulmaz 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00

İSKİ'nin verilerine göre 2003 yılında kente verilen günlük ortalama su miktarı 1 milyon 896 bin metreküp düzeyindeyken, 2025 yılı itibarıyla bu miktar 3 milyon 214 bin 606 metreküpe ulaştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya Kaynakları Enstitüsü'nün (WRI) Aqueduct Su Riski Atlası'na göre, dünya genelinde 25 ülke her yıl "aşırı yüksek su stresi" ile karşı karşıya bulunuyor. Bu ülkelerde dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 25'i yaşarken, yaklaşık 4 milyar kişi yılın en az bir ayında su streşiyle karşılaşılıyor. WRI, mevcut eğilimlerin sürmesi halinde 2050 yılında dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 60'ının su stresi altında kalabileceğini öngörüyor.

Rapora göre, aynı tarihte 70 trilyon dolarlık ekonomik üretimin, başka bir ifadeyle küresel gayrisafi yurt içi hasılanın yüzde 31'inin yüksek su stresi riskiyle karşı karşıya kalması bekleniyor. Su stresi riski altındaki ekonomik üretimin yarısından fazlasını ise Hindistan, Meksika, Mısır ve Türkiye oluşturuyor. WRI'nin haritası, su stresinin özellikle Kuzey Afrika, Orta Doğu, Güney Asya ve Akdeniz havzasında yoğunlaştığını ortaya koyuyor. Türkiye'nin büyük bölümü de yüksek ve yer yer aşırı yüksek su stresi görülen bölgeler arasında yer alırken, mevcut yenilenebilir su kaynaklarının yüzde 80'inden fazlasının her yıl kullanıldığı bölgeler "aşırı yüksek su stresi" kategorisinde değerlendiriliyor.

NÜFUS ARTIŞININ ETKİLERİ

Küresel su stresi verileri, İstanbul gibi büyük kentlerde su kaynaklarının sürdürülebilir yönetiminin önemini bir kez daha ortaya koyuyor. İstanbul'da yaz sıcaklıklarının etkisini artırmasıyla birlikte gözler yeniden barajlara çevrildi. İSKİ'nin günlük olarak paylaştığı verilere göre kente su sağlayan 10 barajdaki doluluk oranı yüzde 61 seviyelerinde bulunuyor. Son yıllarda ilkbahar yağışlarının etkisiyle barajlar kısa vadede görece rahat bir tablo sunsa da su yönetimine ilişkin asıl dikkat çeken veri, barajların doluluk oranından çok İstanbul'un giderek artan su talebi olarak öne çıkıyor.

İSKİ'nin verilerine göre 2003 yılında günlük ortalama 1 milyon 896 bin metreküp olan şehre veri-



İstanbul'un su tüketimi yüzde 70'e yakın arttı

len su miktarı, 2025 yılı itibarıyla 3 milyon 214 bin 606 metreküpe yükseldi. Böylece İstanbul'un günlük su ihtiyacı son 22 yılda yaklaşık yüzde 70 arttı.

YAZ AYLARINDA TÜKETİM ARTIYOR

2015 yılında günlük ortalama 2 milyon 644 bin 261 metreküp olan şehre verilen su miktarı, 2025 yılı itibarıyla 3 milyon 214 bin 606 metreküpe yükseldi. Aynı dönemde kişi başına düşen günlük su tüketimi de 180 litreden 204 litreye çıktı.

Yaz aylarında yükselen sıcaklıklar, artan düş sıklığı, buharlaşma, havuz kullanımı ve çevre sulamaları nedeniyle su tüketiminde mevsimsel artış yaşanıyor. 2025 yılı genelinde günlük ortalama tüketim 3 milyon 214 bin metreküp olurken, yaz aylarında bu rakam ortalama 3,5 milyon metrekü-

pe ulaşıyor. Böylece yaz aylarındaki tüketim, yıl ortalamasının yaklaşık yüzde 9 üzerine çıkıyor. Kurak geçen dönemlerde ise günlük tüketim zaman zaman bu seviyelerin de üzerine çıkabiliyor.

"KAYIP ORANI DÜŞTÜ"

İSKİ verilerine göre, 2019 yılında yüzde 22,31 olan su kayıp oranı, 2025 yılı itibarıyla yüzde 18,48'e geriledi. Böylece yasal hedef olarak belirlenen yüzde 25 seviyesinin altına inildi.

İSKİ, stratejik plan kapsamında su kayıp oranını 2028 yılında yüzde 17,5'e, 2035 yılında ise yüzde 15'in altına düşürmeyi hedefliyor. Kurum, son beş yılda yürütülen çalışmalar sayesinde yıllık yaklaşık 200 milyon metreküp su kaybının önüne geçildiğini belirtiyor.

2053 MASTER PLANI

İSKİ'nin paylaştığı bilgilere göre, 2053 İçme Suyu ve Kanalizasyon Master Planı kapsamında kısa vadede su kayıp ve kaçak oranının yüzde 15'in altına düşürülmesi hedefleniyor. Plan; baraj havzalarının imara karşı korunmasını, dijital SCADA sistemleriyle su bütçesinin anlık olarak yönetilmesini ve kuraklık dönemlerinde Melen ile Yeşilçay regülatörlerinden kente aktarılan su kapasitesinin verimli şekilde kullanılmasını öngörüyor.

Master planda uzun vadeli su yönetimine yönelik projeler de yer alıyor. Buna göre, aşırı kuraklık senaryoları ve mevcut yüzey suyu kaynaklarının yetersiz kalması ihtimaline karşı olarak suyunun artırılarak alternatif bir su kaynağı olarak değerlendirilmesi planlanıyor. Bu doğrultuda Karadeniz veya Marmara Denizi kıyılarında yüksek kapasiteli deniz suyu arıtma tesislerinin kurulması öngörülüyor.

Planda ayrıca atık su arıtma tesislerinden çıkan suların ileri biyolojik arıtma yöntemleriyle yeniden kullanılması hedefleniyor. Geri kazanılmış suyun özellikle sanayi ve peyzaj sulamasında değerlendirilmesiyle içme suyu kaynakları üzerindeki baskının azaltılması amaçlanıyor. İSKİ, iklim değişikliğine bağlı olarak yağış rejimlerinde yaşanabilecek değişiklikleri dikkate alarak yeni su kaynaklarının sisteme kazandırılmasını da planlıyor. Bu kapsamda yeni baraj projeleri, havzalar arası su aktarım hatları ile yeni yeraltı ve yerüstü su kaynaklarının sisteme entegre edilmesi öngörülürken, mevcut su kaynaklarının daha verimli kullanılmasına yönelik yatırımların sürdürülmesi hedefleniyor.

TASARRUF YÖNTEMLERİ NELER?

Artan nüfusa rağmen kişi başına düşen su tüketimi sınırlı düzeyde artarken, toplam su tüketimi ise rekor seviyelere seyr ediyor. İSKİ'nin su tasarrufu rehberinde günlük yaşamda su tüketimini azaltmaya yönelik önerilere de yer veriliyor. Rehberde çamaşır ve bulaşık makinelerinin tam dolmadan çalıştırılmaması, sebze ve meyvelerin akan su yerine bir kap içerisinde yıkanması, su arıtma cihazlarından çıkan suyun temizlikte değerlendirilmesi ve bahçe sulamalarının sabah ya da akşam saatlerinde yapılması öneriliyor. Rehberde ayrıca otomobillerin hortum yerine kova ve fırçaıyla yıkanması, halıların yıkanmak yerine silinmesi ve sokakta görülen su kaçaklarının İSKİ'ye bildirilmesi de su tasarrufunu destekleyen uygulamalar arasında yer alıyor.



Temiz Hava Hakkı Platformu'ndan PM2,5 çağrısı

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun, Türkiye'de PM2,5 kirliliğine karşı yasal sınır değer belirlenmesi talebiyle yürüttüğü "Hedef Temiz Hava" kampanyası devam ediyor

● Simge KANSU

Temiz Hava Hakkı Platformu, halk sağlığını tehdit eden hava kirliliğine dikkat çekmek amacıyla yürüttüğü imza kampanyasında, Türkiye'de PM2,5 olarak bilinen ince partikül madde kirliliği için yasal sınır değer belirlenmesi çağrısını sürdürüyor. "Hedef Temiz Hava" adıyla yürütülen kampanyada, "Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na çağrımızdır: PM2,5 için limit değeri vakit kaybetmeden belirleyin" ifadelerine yer

veriliyor. Kampanya kapsamında yurttaşlar, hedeftemizhava.org üzerinden imza vererek talebe destek olmaya davet ediliyor.

PM2,5; kömür, petrol, doğalgaz, trafik ve sanayi kaynaklı hava kirliliği sonucu ortaya çıkan, çapı 2,5 mikrometreden küçük partikülleri ifade ediyor. Bu parçacıklar, solunum yoluyla vücuda girerek akciğerlere ve kana karışabiliyor; ciddi hastalıklara ve erken ölümlere yol açabiliyor. Dünya Sağlık Örgütü, PM2,5 için kılavuz sınır değerler önerirken Türkiye'de hâlâ bu kirlenmeye yönelik bağlayıcı bir yasal sınır bulunmadığı belirtiliyor.

Temiz Hava Hakkı Platformu, PM2,5 kirliliğinin önlenebilir olduğuna dikkat çekerek hava kalitesi politikalarının halk sağlığını öncileyen bir yaklaşımla yeniden ele alınması gerektiğini vurguluyor. Platform, Bakanlıktan PM2,5 için ulusal limit değerinin belirlenmesini, düzenli ölçümlerin artırılmasını ve kirlilikle mücadeleyle yönelik somut adımların atılmasını talep ediyor.

TÜRKİYE'NİN HAVA KALİTESİ KARNESİ

Temiz Hava Hakkı Platformu tarafından hazırlanan Türkiye'nin Hava Kalitesi Karnesi'nde (Kara Rapor), Türkiye'de nüfusun yüzde 92'sinden fazlasının hala Dünya Sağlık Örgütü standartlarına göre kirli hava soluduğu belirtiliyor. Rapora göre hava kirliliğine yol açan partikül maddeler PM10 ve kanserojen PM2,5, üç büyük şehir İstanbul, Ankara ve İzmir'de düzenli ve yeterli ölçülüyor.

Ulaşılabilen kısıtlı resmi verilere göre, İstanbul'da 2022 yılı boyunca ortalama 38,41 µg/m³ PM10 kirliliğine maruz kaldı. Bu değer, Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) kılavuz değerinin yaklaşık iki buçuk katına karşılık ge-

liyor. 2022 yılında PM10 yıllık ortalaması Ankara'da 39,25 µg/m³, İzmir'de ise 45,18 µg/m³ olarak kaydedildi. Bu verilere göre İzmir-liler, yıl boyunca ulusal mevzuatın belirlediği sınır değerinin üzerinde kirli hava soludu. Ankara ve İstanbul ise bu limitin sınırında yer aldı.

Raporda, "2022 yılında illerdeki ortalama ince partikül madde (PM2,5) düzeyleri DSÖ kılavuz değeri olan 5 µg/m³'e indirilebilseddi 68 bin 440 ölüm önlenibilirdi. 2022'de kazalar, yaralanmalar ve COVID19 nedenli ölümler harici gerçekleşen 30 yaş üstü toplam ölümlerin yüzde 14,2'si hava kirliliği kaynaklıydı." denildi.

Kadıköy'de dört noktada depozito iadesi yapılabililiyor

Depozitosu Olan Ambalajlar uygulaması kapsamında Kadıköy'deki dört noktaya yerleştirilen iade makineleri, vatandaşlardan yoğun ilgi görüyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından hayata geçirilen Depozitosu Olan Ambalajlar (DOA) uygulaması, 1 Temmuz 2026 itibarıyla 81 ilde başladı. Uygulama kapsamında DOA logolu plastik, cam ve alüminyum içecek ambalajlarını depozito iade makinelerine teslim eden vatandaşlara her ambalaj için 1 TL geri ödeme yapılacak.

Depozito İade Sistemi için zincir marketler, alışveriş merkezleri, üniversiteler, belediye hizmet binaları, kamu kurumları, havalimanları ve toplu ulaşım merkezlerine geri dönüşüm makineleri yerleştirildi. İstanbul'da 65 noktada bulunan makinelerin dördü Kadıköy'ün Fenerbahçe, Acıbadem, Göztepe ve Merdivenköy mahallelerinde yer alıyor.

NELER İADE EDİLEBİLİR?

Depozito İade Sistemi kapsamında üzerinde DOA işareti bulunan tek kullanımlık 0,10 ile 3,01 litre arasındaki cam, PET ve alüminyum içecek ambalajları iade edilebiliyor. Vatandaşlar, bu ambalajları DOA İade Noktaları'na teslim ederek geri ödeme alabiliyor. Sistem üzerinden günlük en fazla 200 ambalaj iade edilebiliyor. Üzerinde DOA işareti bulunmayan süt ve süt ürünleri ambalajları ile karton veya kâğıt ham maddeden üretilen ambalajlar ise iade kapsamına alınmıyor.

Depozito iadesi, DOA İade Makinesi ekranında oluşturulan karekodun cep telefonuyla okutulmasının ardından gerçekleştiriliyor. Ambalajın teslim edilmesiyle birlikte iade bedeli anında dijital cüzdanla aktarılıyor. Vatandaşlar, dijital cüzdanlarındaki bakiyeyi banka hesaplarına aktarabiliyor, EFT ve havale işlemlerinde kullanabiliyor, ATM'den çekebiliyor veya sanal kart aracılığıyla internet alışverişlerinde değerlendirebiliyor.

EN FAZLA PET ŞİŞE İADE EDİLİYOR

Selçuk Şehirli, uygulamayı ilk kez denediğini belirterek, "Güzel bir uygulama, böylece çevreyi de kirliletmemiş oluyoruz. Evde biriktirdiğim ambalajları getirdim. Teşvik amacıyla cihazların yay-



İADE NOKTALARI

► Kadıköy Kalamış Fenerbahçe Fenerbahçe Mah. Münir Nurettin Selçuk Cad. No:17/2
► Kadıköy CarrefourSA Acıbadem Hiper Acıbadem Mah. Fatih Sokak No:1/1
► Kadıköy Türkiye Çevre Ajansı İstanbul Ofisi Merdivenköy Mah. Yumurtacı Abdibey Cad. No:19
► Kadıköy BİM Selamiçeşme Göztepe Mah. Bağdat Cad. No:167/A
<https://doa.gov.tr/>
[ambalaj-iadesi-nereye-yapilir](#)

gınlaştırılması gerektiğini düşünüyorum." dedi.

Ramazan Şimşek, bulunduğu bölgedeki cihazın haznesinin küçük olması nedeniyle Maltepe'den Kadıköy'e geldiğini belirterek, "Buradaki daha büyük olduğu için navigasyonla buraya geldik. Biraz daha yaygınlaşması gerekiyor." şeklinde konuştu. Cihazla ilgili deneyimlerini de paylaştıran Şimşek, "Ürünün çeşidini kendi ayırıyor, basit bir cihaz. Ürün adedini kendi sayıyor ve para iadesini de 10 ila 15 dakikada hesaba yatırıyor. Hem çevreyi temizliyoruz hem de elimize nakit geçiyor." ifadelerini kullandı.

Kadıköy'deki DOA cihazlarının bir bölümü marketlerin içinde yer alıyor.

Market görevlileri, uygulamaya vatandaşların yoğun ilgi gösterdiğini belirtti. Görevliler, cihazların kısa sürede dolduğunu ve en fazla PET şişe iade edildiğini ifade etti. İlk kez sistemi kullanan vatandaşların heyecanlı olduğunu aktaran görevliler, özellikle 65 yaş üstü kullanıcıların cihazı kullanırken yardım talep ettiğini, vatandaşların ise uygulamadan memnun olduklarını söyledi.



Yaz tatili ekran tatiline dönüşmesin

● Leyla ALP

Okulların kapanması ve YKS ile LGS maratonunun sona ermesiyle çocuklar ve gençler uzun yaz tatiline başladı. Ancak okul düzeninin ortadan kalkması ve boş zamanın artması, ekran kullanımını da beraberinde getiriyor. Özellikle çalışan ebeveynler, sıcak havalar ve dijital içeriklere kolay erişim nedeniyle ekran karşısında geçirilen süre artabiliyor.

Moodist Psikiyatri ve Nöroloji Hastanesi Klinik Psikoloğu İsmail Anıl Usta ile kontrolsüz ekran kullanımının çocuklar üzerindeki etkilerini, ailelerin yaptığı hataları ve sağlıklı dijital denge- nin nasıl kurulabileceğini konuştuk.

● **Okulların kapanmasıyla birlikte çocuklar için ekran süresi doğal olarak artıyor. Birçok aile de bundan şikayetçi. Ne yapacaklar?**

Yaz tatilinde ekran süresinin okul dönemine göre bir miktar artması normaldir. Ancak yalnızca süreye odaklanmak yeterli değildir. Ekranın nasıl ve ne amaçla kullanıldığı da en az geçirilen süre kadar önemlidir. Eğitici içerikler, yabancı dil uygulamaları veya üretken dijital etkinliklerle saatlerce amaçsız sosyal medya ya da oyun kullanımı aynı şekilde değerlendirilmemelidir.

En sağlıklı yaklaşım, ekran kullanımını çocuğun uyku düzenini, fiziksel aktivitesini, sosyal ilişkilerini ve günlük sorumluluklarını olumsuz etkilemeyecek şekilde sınırlandırmaktır. Ekran, günün tamamını dolduran bir uğraş değil, dengeli bir günlük rutinin parçası olmalıdır.

“HER YOĞUN KULLANIM BAĞIMLILIK ANLAMINA GELMEZ”

● **“Çocuklar ekran bağımlısı oldu” cümlesini çok sık duyuyoruz. Bir çocuğun yalnızca teknolojiyle fazla vakit geçirdiğini ya da gerçekten sağlıksız bir ekran ilişkisi geliştirdiğini nasıl anlayabiliriz?**

Her yoğun ekran kullanımı bağımlılık anlamına gelmez. Burada asıl önemli olan, ekran kullanımının çocuğun günlük yaşamını nasıl etkilediğidir. Eğer çocuk ekranı bırakmakta zorlanıyor, ekran olmadığında yoğun huzursuzluk yaşıyor, uyku düzeni bozuluyor, fiziksel aktivitelerden uzaklaşıyor, arkadaşlarıyla vakit geçirmek istemiyor veya aile içi ilişkilerinde sürekli çatışmalar yaşıyorsa bu durum sağlıksız bir ekran ilişkisine işaret edebilir.

Teknoloji, çocuğun hayatındaki uyku, hareket,

Okulların kapanmasıyla milyonlarca çocuk ve genç yaz tatiline başladı. Artan boş zamanla birlikte kontrolsüz ekran kullanımına dikkat çeken Klinik Psikolog İsmail Anıl Usta, “Sorun teknoloji değil, teknolojinin çocuğun hayatındaki yerinin kontrolsüz şekilde büyümesi” diyor



sosyal ilişkiler, aile içi iletişim ve günlük sorumluluklar gibi önemli alanların önüne geçmeye başladığında dikkatli olunmalı.

● **Kontrolsüz ekran kullanımının çocukların fiziksel ve ruhsal sağlığı üzerindeki etkileri neler?**

Kontrolsüz ekran kullanımı çocukların fiziksel, ruhsal ve sosyal gelişimini de önemli ölçüde etkileyebilir. Saatlerce ekran karşısında oturan çocuklarda fiziksel aktivite azalıyor. Bunun sonucunda kilo artışı, duruş bozuklukları, kas-iskelet sistemi sorunları ve göz yorgunluğu gibi problemler daha sık görülebiliyor.

Özellikle gece saatlerinde telefon ve tablet kullanımı uykuya geçişi zorlaştırabiliyor. Düzensiz uyku ise çocukların hem ruh halini hem de bilişsel performansını olumsuz etkileyebilir.

Sürekli değişen dijital uyarılarına maruz kalan çocuklarda dikkat dağınıklığı, sabırsızlık ve sıkılmaya karşı düşük tolerans gelişebiliyor. Gerçek yaşamın doğal temposu dijital içerikler kadar hızlı olmadığı için çocuklar zamanla kitap okumakta, üretmekte veya uzun süre bir konuya odaklanmakta zorlanabiliyor.

● **Öte yandan teknoloji hepimizin hayatının önemli bir parçası. Kendimiz bu kadar yoğun kullanırken çocuklara nasıl engel olacağız?**

Teknolojiyi tamamen zararlı olarak değerlendirmek doğru bir yaklaşım değil. Teknoloji doğru kullanıldığında çocukların gelişimine katkı da sağlayabilir. Burada önemli olan ekranın çocuğun gelişimine katkı sunmasıdır. Amaçsız ve saatler süren ekran kullanımı ile kaliteli içerik tüketimini aynı kefeye koymamak gerekir. Ekran, öğrenmeyi destekleyen bir araç da olabilir, zamanı tüketen bir alışkanlık da... Belirleyici olan çocuğun ekran karşısında ne yaptığı, ne kadar süre geçirdiği ve bunun günlük yaşamını nasıl etkilediğidir.

“ÇOCUKLAR GÖRDÜKLERİNİ ÖRNEK ALIRLAR”

● **Sağlıklı bir denge nasıl kurulabilir?**

Teknolojiyi tamamen yasaklamak günümüz koşullarında ne gerçekçi ne de sağlıklı bir yaklaşımdır. Çocuklar artık dijital dünyanın içine doğuyor. Bu nedenle yapılması gereken teknolojiyi tamamen hayatlarından çıkarmak değil, sağlıklı ve kontrollü kullanmayı öğretmektir.

Aile içinde net, tutarlı ve uygulanabilir kurallar belirlenebilir. Günlük ekran süresi çocukla birlikte planlanabilir, yemek saatlerinde ve aile sohbetlerinde telefon kullanılmayabilir, yatmadan en az bir saat önce ekranlar kapatılabilir. Bunun yanında spor, açık hava etkinlikleri, kitap okuma, sanat faaliyetleri ve aileyle geçirilen kaliteli zaman günlük rutinin bir parçası haline getirilmelidir.

Amaç, ekranı çocuğun hayatından tamamen çıkarmak değil, hayatın merkezinden çıkararak dengeli bir yaşamın parçası haline getirmektir. Çözüm yasaklarda değil, denge kurmaktır.

● **Ebeveynlerin ekran kullanımı konusunda en sık yaptığı ancak çoğu zaman farkında olmadığı hatalar neler?**

En sık karşılaştığımız hatalardan biri, çocuğu oyalamak amacıyla ekranın sürekli bir çözüm olarak kullanılmasıdır. Başlangıçta kısa süreli düşünlüen ekran kullanımı zamanla alışkanlığa dönüşebilir.

Bir diğer önemli hata ise ebeveynlerin kendi ekran kullanımlarına dikkat etmemeleridir. Çocuklar söylenenden çok gördüklerini örnek alırlar.

Sürekli telefon kullanan ebeveynlerin çocuklarından ekran kurallarına uymalarını beklemek zor olabilir.

Ayrıca ekran kullanımına ilişkin sınırların tutarsız olması ve çocuğa ekran dışında alternatif etkinlikler sunulmaması da sürecin yönetilmesini güçleştirebilir.

● **Yaz tatilinde çalışan anne ve babalar için gerçekçi önerileriniz neler? Gün boyu evde olmayan bir ebeveyn çocuğunun ekran kullanımını nasıl yönetebilir?**

Ebeveynlerin evde olmadığı saatlerde çocuğun spor, sanat, kitap okuma veya yaşına uygun sorumluluklarla meşgul olması desteklenebilir. Akşam saatlerinde ailece geçirilen zamanın ekran yerine sohbet, oyun veya ortak etkinliklerle değerlendirilmesi de sağlıklı bir denge kurulmasına yardımcı olabilir.

Burada ebeveynlerin rol model olması da büyük önem taşıyor. Evde birlikte geçirilen zamanlarda yetişkinlerin de teknoloji kullanımını sınırladılması gerekiyor. Yemek saatlerinde ve aile sohbetlerinde telefonların masadan uzak tutulması, yatmadan en az bir saat önce telefon, tablet ve bilgisayar kullanımının sonlandırılması tüm aile için uygulanabilir kurallar haline getirilebilir.

● **Ekran kullanımı konusunda aileler ne zaman bir uzmandan destek almalı? Hangi belirtiler alarm niteliği taşıyor?**

Eğer ekran kullanımı çocuğun günlük işlevselliğini belirgin biçimde bozmaya başladıysa bir uzmandan destek almak faydalı olabilir. Özellikle ekran kullanımı nedeniyle uyku düzeninin bozulması, fiziksel aktivitenin belirgin şekilde azalması, okul başarısında düşüş yaşanması, aile içi çatışmaların artması, sosyal ilişkilerden uzaklaşma ve ekran olmadığında yoğun öfke veya huzursuzluk görülmesi önemli uyarı işaretleridir.

● **Son olarak ebeveynlere yaz tatili ve ekran kullanımı konusunda ne söylemek istersiniz?**

Teknolojiyi hayatımızdan çıkarmamız mümkün değil. Ancak çocukların bütün yazı ekran karşısında geçirmesi de sağlıklı değil. Yaz tatili; arkadaşlıkların, açık havada oynanan oyunların, aileyle geçirilen zamanın ve gerçek yaşam deneyimlerinin öne çıktığı bir dönem olmalıdır.

Çocuklara dijital dünya ile gerçek yaşam arasında sağlıklı bir denge kurmayı öğretebilirsek, bu yalnızca yaz tatili için değil, yaşam boyu sürdürebilecekleri önemli bir beceri olacaktır. Yaz tatilinin yalnızca dijital dünyayla değil, gerçek yaşam deneyimleriyle hatırlanması gerektiğini düşünüyorum.

Her dört öğrenciden biri zorbalığa maruz kalıyor



● Deniz Şimal TAŞAN

Eğitim Sen, 2025-2026 eğitim öğretim yılının sonunda hazırladığı “Okulda Şiddet ve Güvenli Eğitim Raporu”nu kamuoyuyla paylaştı. Raporda, Türkiye’de son dönemde eğitim emekçilerinin hayatına mal olan saldırıların okul güvenliğini sorununun artık ertelenemez bir boyuta ulaştığını gösterdiği belirtilirken, okulların yalnızca öğrenciler için değil, öğretmenler ve tüm eğitim emekçileri için de güvenli alanlar olmaktan uzaklaştığının acı biçimde ortaya çıktığı vurgulandı.

Eğitim Sen, yayımladığı raporda uluslararası kurum ve kuruluşlar ile Milli Eğitim Bakanlığının (MEB) verilerine de yer verdi. Raporda, Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı (PISA) 2022 verilerine göre Türkiye’de 15 yaş grubundaki öğrencilerin yüzde 26,6’sının ayda en az birkaç kez zorbalık içeren davranışlardan birine maruz kaldığı belirtildi. OECD ortalamasının yüzde 20,1 olduğuna dikkat çekilen raporda, Türkiye’deki zorbalığa maruz kalma oranının OECD ortalamasının üzerinde olduğu

ve bu oranın 2018’e göre 5,8 puan arttığı kaydedildi. Raporda, TIMSS 2023 sonuçlarına göre ise Türkiye’de 4. sınıf öğrencilerinin yüzde 16’sının haftada yaklaşık bir kez zorbalığa maruz kaldığını bildirdiği, “neredeyse hiç zorbalığa uğramadığını” söyleyen öğrencilerin oranının ise yüzde 43 olduğu aktarıldı.

ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÇOCUKLARIN RİSKİ YÜKSEK

Raporda, Türkiye İstatistik Kurumu ve UNICEF tarafından yayımlanan “Türkiye’deki Çocuklar 2024” çalışmasına da yer verildi. Çalışmada, 6-17 yaş grubundaki çocukların yüzde 13,8’inin birden fazla kez akran zorbalığına maruz kaldığı, yaklaşık her yedi çocuktan birinin ise tekrar eden zorbalık davranışlarıyla karşılaştığı belirtildi. Özel gereksinimli çocukların akran zorbalığına maruz kalma riskinin daha yüksek olduğu dikkat çekilen raporda, güvenli okul politikalarının engelli çocukları ve dezavantajlı grupları merkeze alan kapsayıcı bir yaklaşımla oluşturulmasının zorunlu olduğu vurgulandı.

Sendikamız raporunda, MEB’in 2025 yılında lise öğrencileri arasında yürüttüğü “Şiddet Algısı Araştırması” yer verildi. Raporda, araş-

tırmanın şiddetin dijital ortamlarda yoğunlaştığını ortaya koyduğu belirtildi. Araştırmaya katılan öğrencilerin yüzde 37,1’i şiddet olaylarının en yaygın görüldüğü alan olarak dijital ortamı gösterirken, yüzde 92,3’ü özel bilgi veya fotoğrafların internet ortamında paylaşılmasıyla tehdit edilmeyi şiddet olarak tanımladı. Eğitim Sen, söz konusu bulguların siber zorbalığın okul duvarlarını aşarak öğrencilerin evine, telefonuna ve gündelik yaşamına yayılan kesintisiz bir baskı biçimine dönüştüğünü gösterdiğinin altını çizdi.

ÖĞRETMENE VE EĞİTİM EMEKÇİLERİNE YÖNELİK ŞİDDET

Eğitim Sen, öğretmeni hedef haline getiren dil, itibarsızlaştırıcı uygulamalar, CİMER ve benzeri mekanizmaların baskı aracına dönüşmesi, angarya görevler, güvencesiz istihdam biçimleri ve ekonomik hak kayıplarının okul içindeki pedagojik otoriteyi zayıflatarak yalnızca öğretmeni değil, öğrencinin eğitim hakkını da olumsuz etkilediğini vurguladı. Sendika, eğitim emekçilerine yönelik şiddetin önlenmesi için düzenli ve şeffaf ulusal veri tutulması gerektiğini belirterek, fiziksel saldırılar, tehdit, hakaret, dijital linç, mobbing ve okul çevresinden kaynaklanan risklerin ayrı ayrı izlenmesini istedi. Raporda ayrıca, Bakanlık, sendikalar, okul yönetimleri, veliler ve yerel yönetimler arasında şiddeti önlemeye yönelik kalıcı mekanizmaların kurulması gerektiği ifade edildi.

OKULDA ŞİDDETİ ÖNLEYİCİ POLİTİKALAR

Eğitim Sen’in “Okulda Şiddeti Önlemek İçin Temel Politika Önerileri” başlıklı 16 maddelik öneri paketinde şu başlıklar öne çıktı:

- Sınav ve rekabet odaklı eğitim sistemi terk edilmeli; öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçlarını esas alan bütünlüklü bir eğitim modeli kurulmalıdır.
- Sınıf mevcutları 20–25 kişiye düşürülmeli; her öğrencinin öğretmen tarafından görüldüğü ve desteklendiği pedagojik bir güvenlik eşiği oluşturulmalıdır.
- İkili öğretim, kalıcı yaz saati uygulaması ve fiziki yetersizlikler sona erdirilmeli; eğitim süreçleri çocuğun biyolojik ritmine, gün ışığına ve gelişimsel ihtiyaçlarına uygun planlanmalıdır.
- Tüm öğrencilere günde en az bir öğün ücretsiz ve nitelikli yemek ile temiz içme suyu sağlanmalıdır.
- Her okula yeterli sayıda psikolojik danışman ve sosyal hizmet uzmanı atanmalı; kadrolar öğrenci sayısına ek olarak yerel risk analizlerine göre belirlenmelidir.
- Okul güvenliği pedagojik ilkelere dönüştürülmesi sağlanmalı; öğrencileri kuşatan ve okulları güvenlikçi mekanizmalara dönüştüren uygulamalardan kaçınılmalıdır.
- Veliler; öfke yönetimi, bilinçli ebeveynlik ve çocuk hakları konularında sürekli eğitim süreçlerine dahil edilmelidir.
- Bireysel silahlanmayı sınırlandıracak yasal ve idari düzenlemeler derhal hayata geçirilmeli; Türkiye Birleşmiş Milletler Güvenli Okullar Bildirgesi’ni imzalamalı ve uygulamalıdır.

İBB çalışanları Potlaç atölyesine katıldı

Potlaç'ın Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde yaptığı keçe atölyesine katılan İBB çalışanları birlikte üretmenin mutluluğunu yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Üretimin, paylaşmanın ve dayanışmanın önemli bir adresi olan Potlaç, kadın emeğini görünür kılmak için çalışmalarını sürdürüyor; turşu yapımından tahta baskı atölyesine kadar farklı atölyeler düzenliyor. Potlaç, 2 Temmuz Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde keçe atölyesi yaptı. Atölyenin katılımcıları İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) çalışanlarıydı. İBB Kalite ve Yönetim Sistemleri Şube Müdürlüğü'nün çalışanlar arasında bağı güçlendirmek, iş motivasyonunu artırmak, günlük yaşam ve iş stresini azaltmak için organize ettiği etkinlikte keçeler kuşa, çiçeğe, meyveye dönüştü. Sohbetin edildiği, karşılıklı fikir alışverişinin yapıldığı atölyede birlikte üretmenin mutluluğu yaşandı. Atölyedeki keyifli üretim sürecinin ardından İBB çalışanları, Potlaç Kadın Emeği Pazarı'nı ziyaret etti, üretici kadınlarla hem sohbet etti hem de ürünleri inceledi.

Keçe atölyesi hakkında düşüncelerini sordurduğumuz çalışanlar, sabır gerektiren ama eğlenceli olan bir atölyede yer almanın onlar için bir motivasyon kaynağı olduğunu söyledi.

Atölyeye katılanlardan İBB Strateji Geliş-



tirme Şube Müdürlüğü çalışanı Rabia Durmuş Polat, bu tür faaliyetlerin çalışanların odaklanma becerilerini ve el yeteneklerini geliştirdiğini, farklı birimlerden gelen personelin bir araya gelerek sosyalleşmesine ve keyifli vakit geçirmesine olanak sağladığını söyledi.

“SABIR GEREKTİREN EĞLENCİLİ BİR MALZEME”

Kentsel Ekolojik Sistemler Müdürlüğü çalışanı Ayşe Nur Canbaz da ilk defa keçe işlediğini söyledi ve şöyle devam etti: “Sabır gerektiriyor. Ama kafayı boşaltmak için iyi bir aktivite. Çünkü sadece ona odaklanıyorsunuz ve başka bir

şey düşünmüyorsunuz. Ayrıca eğlenceli. Etkinlikte birlikte olduğum diğer çalışanları tanıdım.”

“DİNLENDİK, MOTİVE OLDUK”

Turizm Şube Müdürlüğü çalışanı Levent Sevim de şunları dile getirdi: “İlk defa böyle bir deneyim elde ettim. Gerçekten çok etkileyici ve dinlendirici bir aktivite oldu. Günlük koşuşturmaktan, o yoğun tempodan kurtulup buraya gelip böyle bir şey yapmak gerçekten motive etti. Günlük yaşamın içerisinde bu tarz aktiviteleri hiç yapamıyorum. Şu an yaptık ve mutlu olduk. Atölyeyi düzenleyenlere çok teşekkür ediyorum.”



Ayşe Nur Canbaz



Rabia Durmuş Polat



Levent Sevim

“Doğanın gücü, ancak bilimin rehberliğinde güvenlidir”

● Simge KANSU

Bitkilerin yaprak, çiçek, kabuk, kök veya meyvelerinden elde edilen uçucu yağların kontrollü kullanımına dayanan aromaterapi ürünleriyle ilgili yeni bir dönem başlıyor. Yapılan düzenlemeyle, aromaterapi ürünleri artık yalnızca eczanelerde satılabilecek. İlk kez piyasaya sunulacak ürünler için satış izni zorunlu hale getirilirken, tanıtımlar da sadece eczane içerisinde ve onaylı kullanım amacına yönelik yapılabilir. İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Nafiz Karagözoğlu, aromaterapinin doğru ürün, doğru hasta ve doğru dozla uygulandığında modern tıbbi destekleyebilen tamamlayıcı bir sağlık yaklaşımı olduğunu belirtirken, “Aromaterapi mucize vaat etmez. Uygulama yapılacak kişilerin tıp doktoru tarafından muayene edilmeden tedavi alması, telafisi mümkün olmayan sonuçlar doğurabilir.” uyarısında bulundu.

“AROMATERAPİ MUCİZE VAAT ETMEZ”

Aromaterapi hakkında bilgi veren Karagözoğlu, “Aromaterapi, bitkilerin tedavi edici gücü fitoterapi biliminin konusudur. İnsan beyni kokulara karşı son derece duyarlıdır. Bir koku bizi çocukluğumuza götürebilir, bir başka koku saniyeler içinde gevşememizi sağlayabilir. İşte aromaterapi tam da bu biyolojik etkinin bilimsel olarak değerlendirilmesidir. Ancak aromaterapi yalnızca güzel kokular değildir. Bitkilerin yapraklarından, çiçeklerinden, kabuklarından, köklerinden veya meyvelerinden elde edilen uçucu yağların kontrollü ve bilinçli kullanılmasıdır. Lavanta, biberiye, nane, okaliptüs, çay ağacı, limon ve bergamot en sık kullanılan örneklerdir. Aromaterapi, sosyal medyada anlatıldığı gibi mucizeler vaat eden bir yöntem değil; doğru hastada, doğru ürünle ve doğru dozda uygulandığında bilimsel temeli olan tamamlayıcı bir sağlık yaklaşımıdır.” dedi.

“TEK BAŞINA TEDAVİ YÖNTEMİ DEĞİL”

Aromaterapi ürünlerinin tek başına tedavi amaçlı kullanılmasının doğru olmadığı dile getiren Karagözoğlu, “Bugün bilim dünyası aromaterapiyi romantik söylemlerle değil, klinik araştırmalarla değerlendiriyor. Elimizdeki kanıtlar; bazı uçucu yağların stres yönetimi, gevşeme, uyku kalitesinin desteklenmesi, bazı kronik ağrılarda rahatlatma ve kemoterapiye bağlı bulantının azaltılması gibi alanlarda yararlı olabileceğini gösteriyor. Ama burada çok önemli bir sınır var. Sadece aromaterapi uygulanması hastalığı tedavi etmez, hastayı tedavi sürecinde destekleyebilir. Bazen insanlar bitkisel olduğu için ilacı bırakıp sadece bunu kullanabileceğini düşünüyor. İşte en büyük tehlike burada başlıyor. Hiçbir uçucu yağ antibiyotik değildir. Hiçbiri insülinin yerine geçemez. Hiçbiri kanser tedavisinin alternatifi değildir. Bilim, aromaterapiyi tek başına bir tedavi olarak kullanmıyor. Tamamlayıcı tıp,



Aromaterapi ürünlerinin yalnızca eczanelerde satılmasına yönelik yeni düzenlemeyi değerlendiren İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Nafiz Karagözoğlu, aromaterapinin tek başına bir tedavi yöntemi olmadığını vurgulayarak, “Tamamlayıcı tıp, alternatif tıp değildir. Aromaterapi, modern tıbbın yanında tedavi sürecini destekleyen ek bir yöntem olarak değerlendirilmelidir” dedi



alternatif tıp değildir. Kanıta dayalı modern tıbbın yanında, bilimsel kanıtlarla tedavi sürecinde kullanılan ek bir yöntem olarak değerlendiriliyor.” şeklinde konuştu.

“HER DOĞAL MADDE ZARARSIZ DEĞİLDİR”

Ürünlerin doğal içerikli olmasının tamamen güvenli olduğu anlamına gelmediğini de belirten Karagözoğlu, “Doğal olan her şey güvenli olsaydı, zehirlenmelerin hiçbirisi yaşanmazdı. Belki de sağlık alanındaki en büyük şehir ınsanisi budur. Doğada bulunan en güçlü toksinlerin büyük bölümü tamamen doğaldır. Dolayısıyla



doğal kelimesi zararsız anlamına gelmez. Üstelik uçucu yağlar son derece konsantredir. Bir şişe gül yağı üretmek için tonlarca gül yaprağı kullanılır. Yani küçük bir şişenin içinde olağanüstü yoğun biyolojik moleküller bulunur. Etkili olan her madde ise yanlış kullanıldığında yan etki oluşturabilir.” dedi.

Yanlış kullanılan uçucu yağların ciltte kimyasal yanık oluşturabileceğini söyleyen Karagözoğlu, “Bunun dışında alerjik reaksiyonlar, göz yaralanmaları, solunum yolu tahrişi, karaciğer toksitesi, ilaç etkileşimleri, hatta bazı çocuklarda nörolojik sorunlara kadar uzanabiliyor. Örneğin turuncgil yağlarını sürdükten sonra güneşe çıkarsanız ciddi cilt lekeleri oluşabilir. Ürünlerin doğal olması, kontrolsüz kullanılabilmesi anlamına gelmez.”

“ECZANELERDE SATILACAK OLMASI DOĞRU BİR ADIM”

Aromaterapi ürünlerinin artık sadece eczanelerde satılabileceği konusunu da değerlendiren Karagözoğlu, “Eczane rafına gelen ürün, sağlık sisteminin de sorumluluğuna girer. Bunu çok önemli ve doğru bir adım olarak görüyorum. Çünkü aromaterapi ürünleri yalnızca ticari ürün değildir, biyolojik etkileri olan sağlık ürünleridir. Eczacı da yalnızca ürün satan kişi değildir, ilacın güvenli kullanımını yöneten sağlık profesyonelleridir. Bir vatandaş kan sulandırıcı ilaç kullanıyorsa, hamileyse, kronik karaciğer hastalığı varsa veya farklı ilaçlar alıyorsa, eczacı

bunu değerlendirerek uygun yönlendirme yapabilir. Bu yalnızca ürün satışı değil, koruyucu sağlık hizmetidir.” dedi.

“DOĞANIN GÜCÜ BİLİMLE DESTEKLENMELİ”

“Bugün en büyük risk yanlış ürün değil, yanlış bilgidir.” diyen Karagözoğlu, “Artık insanlar doktora gitmeden önce sosyal medyaya gidiyor. Ne yazık ki milyonlarca kez izlenen videoların önemli bir kısmının bilimsel dayanağı bulunmuyor. En sık karşılaştığımız yanlışlar; saf uçucu yağları doğrudan cilde sürmek, ağızdan kullanılmaması gereken yağları içmek, ‘fazlası daha faydalıdır’ diye düşünmek, çocuklarda yetişkin dozu kullanmak, kronik hastalık ve kullanılan ilaçları dikkate almamak şeklindedir.

Aromaterapi, şifa arayışımızdaki süreçlerden sadece bir tanesidir. Bilimsel verilerle desteklenen her tamamlayıcı uygulamanın modern tıbbın yanında değerli olduğunu inanıyorum. Aromaterapi uygulanacak kişilerin tıp doktoru tarafından muayene edilmeden tedavi alması, telafisi mümkün olmayan zararlarla uğrama ihtimalini doğurur. Doğanın gücü, ancak bilimin rehberliğinde güvenlidir.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalidion İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Harikalar Diyarı Outro

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Kadıköy'ün orta yerinde şayet Alice'in düştüğü delikten ulaştığı Harikalar Diyarı'na gitmek istiyorsanız, Caferağa Moda Caddesi'ndeki Kefeli Pasajı'nın birbirine eşit uzunlukta olmayan o dik merdivenlerinin başına kadar gelmeniz icap ediyor. Zorlu ve çeyrek sola dönüşlü inişi bitirdiğinizde sizi tam karşıdaki 81/3 numaralı kapı karşılayacak, Kadıköy'ün civcivli kalabalığından muaf bir sükunetle. Üzerinde Outro Music Store yazıyor.

Burası bundan tam 10 yıl önce, 2016 yılında Kadıköylü üç kafadarın hayallerinin keşişim kümesinden doğmuş; bir mekanda işletmecilik yapan, Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Müzikoloji ve Kompozisyon mezunu (aynı zamanda Müzik Hayvanı projesinin yaratıcısı) Eray Düzgünsoy,

Karga'nın (yakın zamanda kaybettiğimiz) efsane DJ'i Bahadır Dilbaz ve Dunia'dan (reggae camiamızın saygın ismi, Dubfactor lakaplı sound-sistem uzmanı) Üzeyir Yasa... Yegane amaçları insanlarla sevdikleri müzikleri bir plak dükkanı üzerinden paylaşmak.

Bir parçanın sonlandığı bölüme işaret eden Outro ismi, her ne kadar Bahadır'dan çıkmış olsa da, üçü de hemen üzerinde mutabık kalmış, fonetik, kısa ve akılda kalıcı olduğu için.

İşe koyulur koyulmaz, öncelikle kendi arşivlerini taşımışlar dükkana; rock, indie, funk, caz, reggae başta olmak üzere. Ancak kısa sürede çevrelerinde oluşan meraklı çevrenin de katkılarıyla çağdaş müzikten elektronik müziğe, doğaçlamadan, soundtrack'e kadar farklı farklı türlerde bölümler eklenmiş raflarına, ticari olup olmadıklarına bakmadan.

Raflara koydukları arşiv, ana-akım plaklardan ziyade, ülkemizde ve yurtdışında bağımsız şirketler tarafından çıkarılan albümlerdi. Zira Outro plağın bir fetiş nesnesine dönüşmeye başladığı bir süreçte,



ürünün ticari sunumdan duydukları rahat-sızlıkla ve içeriğe öncelik verme fikriyle kurulmuştu. Onlar için asıl olan müzikti, nesne değil...

Bu tutkulu fikirler kısa sürede Outro'nun hem semtte hem de kentte özel bir yer olmasını sağlamıştı. Bir arşivi paylaşarak yola çıkan Outro, 10 yıl içinde şaşırtıcı dönemeçler alarak gelişmiş ve bugün Listening Shelter alt başlığı altında müzik meraklıları için kaçıp huzur buldukları özel bir sığınağa dönüşmüştü.

Outro'yu kuranlar hem Kadıköylü, hem

de Kadıköy sevdalısı. O yüzden en sevdikleri ve rahat edebilecekleri yerde açmışlardı dükkanı ancak burada kiralının artması, yaşamın pahalılaşması gibi ekonomik değişimler onları zamanla çok zorlamıştı.

Ticaretin çakıl taşlarıyla döşenmiş, dikenlerle örülmüş yollarında elbette çok kolay geçmemiştir bu süreç; bir yandan hayalleri gerçekleştirmenin, öte tarafta ekonomik olarak ayakta kalmanın güçlükleri hep enselerinde nefesini hissettirmişti. Bu dükkanı ayakta tutmak için çok kafa yormuşlardı. Bu fikir teatisi seanslarına aslında sadece bir plak dükkanı olarak kalmak istemediklerini daha iyi görmüşlerdi. Ticaretten öte ama ticaretten de faydası dokunabilecek başlıkları sıklıkla masaya yatırmışlardı. İlk akıllarına gelen şey, pasajın orta yerindeki boş alanda yapılacak söyleşiler, DJ setleri olmuştu. Yani sıra kurumlar ile birlikte yapabilecekleri özel etkinlikler vardı. Bu esnada yan dükkandaki Şenol Erdoğan'ın sahibi olduğu Sub Yayınevi ile birlikte harekete geçirdikleri LoftCaz devreye girmişti. (*)

Aynı pasajda yan yana iki dükkan olarak, aslında dünyaya baktıkları pencere de birbirlerinden çok farklı değilmiş. Özellikle salgın günleri sonrasında bir araya gel-

me fikrini aralarında sıklıkla konuşuyorlardı. Şenol birgün telefon açmış ve "dükkan artık hepimizin" demiş, bunun üzerine iki dükkanın arasındaki duvara bir kapı açarak metrekaresi büyük bir dükkana sahip olmuşlardı.

Bir plak dükkanı olmak zaten zor iken, Outro gibi ticareti ikinci planda gören, sıradışı müzikleri destekleyen bir dükkan olmak iki kat daha zordu. Etkinlikler ve yayıncılık bu zorlukları aşmak için bir çeşit payanda olmuştu. Bu faaliyetlerin çeşitliliği Outro'nun dinleyici ve takipçi sayısını hatırı sayılır biçimde arttırmıştı.

Outro'yu diğer plak dükkanlarından ayıran birden fazla özellik var. Ancak en belirleyenlerden biri, şikayet etmeyi pek seven plakçılar camiasında, yakınmak yerine mücadele ve çözüm arayışına odaklanan az sayıdaki konsept dükkandan biri olması. Çünkü onlar Alice'in vardığı harikalar diyarının da yollarının taşı ve dikenli olduğunu iyi biliyorlardı.

(*) *LoftCaz önce 12 sayfadan ibaret, ücretsiz dağıtılan bir caz gazetesi idi. Yakın zamanda bir adım daha attı ve şimdi bir caz dergisine dönüştü.*

Sülfür Ensemble'dan yeni EP

Yerli sahnenin dikkat çeken gruplarından Sülfür Ensemble, canlı kayıt tekniğiyle hazırladığı yeni EP'si "IV"ü yayımladı

Yerli sahnenin karanlık riffleri ve tavizsiz duruşuyla tanınan Sülfür Ensemble, yeni EP'si "IV"ü yayımladı. D oom metal ve rock'n'roll'u buluşturan grup, alamet-i farikası haline gelen sludge ve doom temellerini, bu kez çok daha belirgin bir groove yapısı ve klasik heavy metal tınılarıyla birleştirerek sound'unu bir üst seviyeye taşıyor. Stüdyo No5 çatısı altında canlı olarak kaydedilen EP; grubun sahne performansındaki o çığ ve organik enerjiyi eksiksiz bir şekilde yansıtıyor. Tamamı Türkçe sözlerden oluşan ep; İlk, Taş Kahkaha, Nisyan, Kıyamet Balosu ve Son isimli şarkılardan oluşuyor.

EROL TAŞ ŞARKISI

İnsan hafızası, dünyanın sonu gelse ne yapardık gibi konuların şarkı sözlerine yansıdığı EP'de



bir de ünlü bir isim için yazılmış şarkı var. Daha önceden Marilyn Monroe ve The Who başcısı John Entwistle için şarkı yazar grup bu kez Türk sinemasının unutulmaz ismi Erol Taş için şarkı yazdı.

Albümün mix & mastering tarafında ise



grubun daha önceki kayıtlarında da çalıştığı Sertaç Kaki yer alıyor. Gıtarıda Levent Ersoy, bas'ta Burak Özgüney, vokalde Erdem Çapar ve davulda Onat Hafız'dan oluşan Sülfür Ensemble külliyatının en olgun ve agresif sound'u IV'ü tüm dijital platformlardan dinleyebilirsiniz.

Caz efsanesi grup geliyor

Caz tarihinin en ilginç gruplarından Sun Ra Arkestra, 36 sene önce Beyoğlu'ndaki efsane performansın ardından, yeniden İstanbul'a dönüyor, bu kez Boğaz'ın diğer yakasındaki Kadıköy'e geliyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un alternatif müzik tarihinin en ikonik anlarından birine imza atan efsanevi caz topluluğu Sun Ra Arkestra, şehre geri dönüyor. 1990 yılında İstiklal Caddesi'nde bir kamyonet arkasında gerçekleştirdikleri, sokakları rengarenk kostümler ve kozmik ezgilerle inleyen o meşhur geçit töreniyle İstanbul'un caz hafızasına kazınan kült kolektif, Temmuz ayında yine İstanbul'da olacak. Grup, son yıllarda İstanbul'un bağımsız kültür sahnesinin buluşma noktalarından biri haline gelen Komünite'de 12-13 Temmuz tarihlerinde 2 performansla sahne alacak.

Spiritüel cazın en önemli temsilcilerinden Sun Ra Arkestra, saksafoncu Knoel Scott'ın müzikal direktörlüğünde yeniden hayat bulurken; Marshall Allen'ın vizyonuyla şekillenen ve 2026 Grammy adaylığı bulunan Lights on a Satellite albümünden eserlerle geçmiş ile geleceği aynı sahnede buluşturuyor. İstanbul'da da iz bırakmış bu müzikal miras, yıllar sonra yeniden müziği, felsefeyi ve sahne sanatlarını buluşturan disiplinler arası bir deneyim sunuyor.

KOZMİK KAÇIŞ VE MÜZİK

Sun Ra (Le Sony'r Ra) Amerika'da ırkçılıkla ve ayrımcılıkla mücadele etmenin yolunun dünyevi siyaset değil, kozmik kaçış olduğunu savundu. Kendisinin dünya gezegenine ait olmadığını, Satürn'den gelen bir uzaylı olduğunu ilan etti. Sun Ra Arkestra ile birlikte parlak, fütüristik, uzay kıyafetleri giyerek sahneye çıktılar. Onlar için uzay, siyah insanların beyaz sömürgeciliği ve kölelik olmadan tamamen özgür ve eşit yaşayabileceği ütopyik bir sığınaktı. 1950'lerden 1990'daki vefatına kadar yönettiği Sun Ra Arkestra, değişken kadro yapısı ve farklı isimlendirmeleriyle dikkat çekmiş; cazın ragtime'dan free jazz'e uzanan tüm dönemlerini kapsayan geniş bir repertuar sundu. Elektronik klavyelerin kullanımında öncü isimlerden biri olan Sun Ra, avangart cazın gelişiminde Ornette Coleman, John Coltrane ve Albert Ayler gibi isimlerle birlikte anılıyor. Sun Ra'nın vefatının ardından Arkestra, John Gilmore ve daha sonra Marshall Allen liderliğinde varlığını sürdürmüş; günümüzde Marshall Allen ve Knoel Scott yönetiminde, hem klasik Sun Ra eserlerini hem de



yeni besteleri icra ederek sanatçının mirasını canlı tutmaya devam ediyor.

SEVGİ, BARIŞ, NEŞE VE UYUM

Sıra dışı yaşam tarzı ve müziğiyle tanınan bir caz bestecisi, grup lideri ve çok yönlü bir sanatçı olan Sun Ra'nın vizyonunu bugün hâlâ sahnede yaşatan topluluk, onlarca yılı aşan mirasıyla dünya çapında kült statüsünü koruyan nadir müzik kolektiflerinden biri. Afrofuturizm (Afrika diasporasının tarihini, kültürünü ve geleceğini bilim kurgu, teknoloji, müzik, sanat ve spekülasyonla anlatılabilirliğiyle yeniden yorumlayan bir yaklaşım) kimunun öncülerinden olan grup, "sevgi, barış, neşe ve uyum" mesajını izleyicilerle müzik yoluyla aktarıyor.

90'LARDAKİ İSTİKLAL PERFORMANSI

Ancak grubun İstanbul'la bağı çok daha eskiye dayanıyor. Yıllar içinde Türkiye'ye pek çok kez gelen Sun Ra Arkestra, İstanbul caz sahnesinin yakından takip ettiği ve her ziyaretinde büyük ilgi gören gruplardan biri. Türkiye'nin vizyoner kültür girişimcileri (Pozitif ekibi; Mehmet-Ahmet Uluğ ve Cem Yegül), henüz ortada Babylon bile yokken, 1990'da Sun Ra Arkestra'yı Türkiye'ye davet etmişlerdi. İstanbul'a gelen grup sadece kapalı mekanda konser vermekle kalmamış; İstiklal Caddesi'nde bir kamyonetin arkasına biniyorlar, rengarenk kostümleriyle çala söyleye, sokakları inleterek tüm cadde boyunca geçit töreni yapmışlardı! Bu olay, İstanbul'un alternatif müzik sahnesinin ve Pozitif/Babylon efsanesini başlatan en büyük kırılma anlarından biri olarak kabul ediliyor.Ayrıca 2014 yılında Babylon'da gerçekleştirdikleri konserin "Live at Babylon" adıyla albüm olarak yayımlanması da İstanbul'un grup için taşıdığı özel önemin göstergelerinden biri. Sun Ra Arkestra en son 2 sene önce Babylon'da izleyiciyle buluşmuştu.

Grup, Elle Dergisine verdiği röportajda "Hayatımızın en büyük deneyimlerinden birinin olduğu yere geri dönmek... İstanbul halkı 36 yıl önce kalbimizde özel bir yer edindi. İstanbul halkı ve Türkiye genelinde Arkestra o zamandan beri çok güçlü bir bağ kurdu. Bu geri dönüşü büyük bir heyecan ve sevgiyle bekliyoruz." diyor.



"Karanlığı Aydınlatmak!" için çağrı

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü kuruluşunun 20. yılı kapsamında gelecek yaz "Karanlığı Aydınlatmak! Byzantion'dan İstanbul'a Gece Tarihleri" başlıklı uluslararası bir sempozyum gerçekleştirecek

Suna ve İnan Kırac Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, kuruluşunun 20. yılı kapsamında düzenleyeceği "Karanlığı Aydınlatmak! Byzantion'dan İstanbul'a Gece Tarihleri" başlıklı uluslararası sempozyumla İstanbul'un gecelerini farklı dönemler, disiplinler ve anlamların bir arada olduğu üzerinden ele alıyor. Sanatçıların üretimlerini sempozyum programının önemli bir parçası olarak konumlandıran etkinlik, 4-5 Haziran 2027 tarihlerinde Beyoğlu'ndaki Pera Müzesi Oditoryumu'nda gerçekleştirilecek.

Sempozyum; dini ritüellerden gece eğlencesine, aydınlatma teknolojilerinden ses manzaralarına, gece emeğinden toplumsal cinsiyet ve hareketlilik deneyimlerine uzanan geniş bir çerçevede İstanbul'un geceyle kuduğu tarihsel ve toplumsal ilişkileri ele alacak. Bu kapsam, sanatçıların geceyi yalnızca bir zaman dilimi olarak değil; ses, ışık, gölge, hafıza, beden ve mekân üzerinden yeniden yorumlanabilecek çok katmanlı bir deneyim alanı olarak düşünmesine imkân tanıyor. İstanbul'un gece deneyimine yaratıcı, duyuşsal, performatif ya da katılımcı yaklaşımlarla bakmak isteyen sanatçılar, araştırmacılar ve yaratıcı üreticiler sempozyuma 13 Temmuz 2026'ya kadar başvurabilecek.

ALTERNATİF FORMATLARA AÇIK

Sempozyum, klasik bildiri sunumlarıyla sınırlı kalmayarak atölye, yaratıcı müdahale, gece yürüyüşü, topluluk konuşması ve dijital arşiv projesi gibi alternatif formatlara da yer verecek. Sanatçıların duyuşsal tarih, sözlü tarih ve dijital haritalama gibi yaklaşımlardan yararlanarak İstanbul'un gece deneyimini görsel, işitsel, performatif ve mekânla özgü üretimlerle yorumlayan önerileri sunulabilecek. Yerel topluluklarla ilişki kuran, İstanbul'un gece kültürüne ait deneyim ve hafızayı görünür kılan projeler özellikle teşvik edilecek.

Araştırma bildirilerinin İngilizce sunulması beklenirken; atölye, yaratıcı müdahale, gece yürüyüşü, topluluk konuşması, performans ve dijital arşiv projesi gibi alternatif formatlara Türkçe veya İngilizce başvurular kabul edilecek. Yerel topluluklarla ilişki kuran, İstanbul'un gece kültürüne ait deneyim ve hafızayı görünür kılan projelere ilişkin Türkçe başvurular özellikle desteklenecek.

Başvuru için tüm detaylara İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün web sitesinden ulaşılabilir.

“Sağlıklı görünmek risk olmadığı anlamına gelmez”

Genç yaştaki kalp krizlerinde yaşam tarzı kadar genetik yatkınlık da belirleyici olurken, uzmanlar düzenli kontrollerin hayat kurtarabileceğine dikkat çekiyor

● Hülya ARSLAN

Son yıllarda genç yaşta görülen ani kalp krizi ve ani kalp durması vakaları ile Ani Aritmik Ölüm Sendromu (SADS) daha fazla gündeme gelirken, bu durumun nedenleri de daha sık konuşulmaya başlandı. Özellikle sağlıklı görünen ve aktif yaşam süren genç bireylerde yaşanan ani kalp durmaları, değişen yaşam alışkanlıklarının yanı sıra kalıtsal kalp hastalıklarının da genç yaşta ciddi sonuçlara yol açabileceğini gösteriyor. DoktorTavimi uzmanlarından Kardiyoloji Uzmanı Uzm. Dr. Reyhan Kahraman Akman, erken tanı ve düzenli kontroller sayesinde birçok kalp hastalığının yaşamı tehdit etmeden önce tespit edilebildiğini belirterek, “Sağlıklı görünmek risk olmadığı anlamına gelmez.” dedi.

Akman, kalp krizi ve ani ölüm vakalarının yalnızca daha görünür hale gelmediğini, yaşam tarzındaki değişimlerin de bu tabloyu etkilediğini belirterek, “Bunun bir nedeni ünlü kişilerin bu istenmeyen durumu yaşaması nedeniyle medyada daha görünür hâle gelmesi olsa da, şehir yaşamında giderek değişen yaşam alışkanlıklarının önemli bir etkisi olduğunu söyleyebiliriz. Ailede kalp damar hastalığı olması, obezite, diyabet, hiperlipidemi, hipertansiyon, sigara ve elektronik sigara kullanımı, hareketsiz yaşam, sağlıklı beslenme, kronik stres ve düzensiz uyku gibi risk faktörleri artık çok daha genç yaşlarda karşımıza çıkıyor. Bunun yanında kalıtsal kalp hastalıkları ve pıhtılaşma bozuklukları gibi genetik nedenler de genç yaşta kalp krizi riskini artırabiliyor. Bu nedenle ‘Genç yaşta kalp hastalığı olmaz’ düşüncesi doğru değildir.” dedi.

“ANİ ÖLÜME NEDEN OLABİLİR”

SADS’nin klasik kalp krizinden farklı bir mekanizmayla geliştiğini ve kalbin elektriksel sistemindeki bozuklukların özellikle gençlerde ciddi sonuçlara yol açabildiğini belirten Akman, “SADS, kalbin elektriksel iletim sistemindeki bozukluklara



bağlı olarak gelişen ani kalp durmasıdır. Klasik kalp krizi ise kalbi besleyen damarlardan birinin tıkanması sonucu kalp kasının hasar görmesiyle oluşur. SADS’ta çoğu zaman damar tıkanıklığı bulunmaz; sorun kalbin ritmini düzenleyen elektriksel sistemdedir. Özellikle genç bireylerde görülen bazı kalıtsal ritim bozuklukları herhangi bir belirti vermeden ani ritim bozukluğuna ve ani ölüme neden olabilir.” ifadelerini kullandı. Akman, bazı kalp hastalıklarının uzun yıllar hiçbir belirti vermeden ilerleyebildiğini belirterek, “Kalp kası hastalıkları, doğuştan gelen ritim bozuklukları veya genetik sendromlar rutin yaşamda fark edilmeyebilir. Özellikle yoğun fiziksel efor, aşırı stres veya bazı tetikleyici durumlar sonrasında ciddi ritim bozuklukları gelişebilir. Bu nedenle bazı kişilerde ilk belirti ani kalp durması olabiliyor.” diye konuştu.

“BELİRTİLER GÖZ ARDI EDİLMEMELİ”

Çarpıntı, bayılma, göğüs ağrısı ve nefes darlığı gibi şikâyetlerin bazı durumlarda hayati riskin habercisi olabileceğine dikkat çeken Akman, özellikle egzersiz sırasında ortaya çıkan belirtilerin dikkate alınması gerektiğini şu sözlerle ifade etti: “Bu belirtiler egzersiz sırasında ya da hemen sonrasında ortaya çıkıyorsa, giderek daha sık tekrarlıyorsa ya da ailede genç yaşta ani ölüm öyküsü bulunuyorsa mutlaka ciddiye alınmalı. Açıklanamayan bayılma atakları, uzun süren çarpıntılar, göğüste baskı hissi ve eforla gelişen nefes darlığı önemli uyarıcı belirtilerdir. Bu şikâyetlerin ihmal edilmemesi ve en kısa sürede kardiyoloji değerlendirmesinin yapılması hayati önem taşır.”

Ailede genç yaşta ani ölüm öyküsü bulunan kişilerin herhangi bir şikâyeti olmasa bile kardiyolojik değerlendirmeden geçmesi gerektiğini vurgulayan Akman, “İlk değerlendirmede elektrokardiyografi (EKG), ekokardiyografi ve gerektiğinde ritim holteri, efor testi veya kardiyak MR gibi ileri tetkikler planlanabilir. Şüpheli durumlarda genetik danışmanlık ve genetik testler de önemli bilgiler sağlayabilir.” ifadelerini kullandı.



Toplumda diz ağrısı için sıkça kullanılan “dizimde sıvı bitmiş” ifadesinin tıbben doğru olmadığını belirten uzmanlar, asıl sorunun çoğu zaman eklem kıkırdığındaki yıpranma ve kireçlenme olduğunu vurguluyor

● Hülya ARSLAN

Diz ağrısı özellikle ileri yaşlarda en sık görülen eklem sorunları arasında yer alırken, halk arasında bu durum çoğu zaman “dizimde sıvı bitmiş” gibi yanlış bir ifadeyle tanımlanıyor. Bu söylemin tıbbi karşılığı olmadığını belirten Memorial Ataşehir Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Bölümü’nden Prof. Dr. Haluk Çelik, “Hastaların kastettiği durum çoğunlukla diz eklemindeki kıkırdak dokusunun yıpranması ve buna bağlı gelişen eklem kireçlenmesidir. Eklem sıvısı tamamen tükenmez. Eklemi çevreleyen zar tarafından yaşam boyu üretilmeye devam eder. Asıl sorun, kıkırdak yüzeyinin zamanla incelmesi ve eklem yük taşıma özelliğinin bozulmasıdır.” dedi

“KİREÇLENME YAŞILIK HASTALIĞI DEĞİL”

Eklem kireçlenmesinin en sık 50 yaş sonrasında görüldüğünü belirten Prof. Dr. Haluk Çelik, yaşın önemli bir risk faktörü olduğunu ancak tek başına belirleyici olmadığını şu sözlerle ifade etti: “Eklem kireçlenmesi günümüzde fazla kilo, spor yaralanmaları, menisküs ve bağ yaralanmaları nedeniyle 40’lı hatta bazen 30’lu yaşlarda da görülebiliyor. Kireçlenme hastalığını yalnızca yaşlanmanın doğal sonucu olarak değil; genetik yatkınlık, fazla kilo, geçirilmiş yaralanmalar ve eklem uzun yıllar binen yüklerin birlikte rol oynadığı ilerleyici bir eklem hastalığı.”

“KİLO ARTTIKÇA KIKIRDAK ÜZERİNDEKİ YÜK DE ARTAR”

Diz kireçlenmesinde tek bir nedenin değil, birçok faktörün birlikte etkili olduğunu belirten ve özellikle fazla kilonun hastalığın ilerlemesinde önemli rol oynadığını vurgulayan Çelik,

“Diz, vücut ağırlığını taşıyan temel eklemlerden biridir ve kilo arttıkça kıkırdak üzerindeki yük de artar. Ayrıca yağ dokusundan salgılanan bazı maddeler eklemde yıpranmayı hızlandırabilir. Bunun yanında menisküs ve bağ yaralanmaları, bacak şekil bozuklukları, kas güçsüzlüğü, hareketsiz yaşam ve ağır iş koşulları da riski artırır.” bilgisini paylaştı.

“İLK BELİRTİ; DİZ AĞRISI”

Hastalığın erken döneminde en sık görülen şikâyetin hareketle artan diz ağrısı olduğunu belirten ve günlük yaşamda bazı hareketlerin bu ağrıyı belirginleştirdiğini söyleyen Çelik, “Merdiven inip çıkarken, uzun yürüyüşlerden sonra veya çömelip kalkarken ağrı hissedilebilir. Uzun süre oturduktan sonra ilk adımlarda tutukluk, dizde dolgunluk hissi, hafif şişlik ve hareket sırasında gelen sesler de erken bulgular arasındadır. Bu şikâyetlerin 2-3 haftadan uzun sürmesi halinde mutlaka erken tanı için doktora başvurulmalı.” uyarısında bulundu. Tedavi konusunda önemli bir noktaya dikkat çeken Çelik, oluşmuş kıkırdak kaybını tamamen geri döndüren kesin bir tedavi bulunmadığını ancak bu durumun her hastanın ameliyat olması gerektiği anlamına gelmediğini de özellikle vurguladı. Çelik, “Tedavide egzersiz, kilo kontrolü, fizik tedavi ve yaşam tarzı değişiklikleri önemli rol oynuyor. Özellikle kas güçlendirme çalışmalarını diz eklemi üzerindeki yükü azaltarak ağrının kontrol altına alınmasına yardımcı oluyor.” dedi.

“EN ETKİLİ YÖNTEM; EGZERSİZ”

Diz sağlığını korumada en etkili yöntemlerden birinin düzenli egzersiz olduğunu belirten ve hareketli yaşamın eklem sağlığı üzerindeki olumlu etkisine değinen Çelik, Yürüyüş, yüzme, sabit bisiklet ve kas güçlendirme egzersizleri önerdi.

“Cinsel sağlık ürünlerine erişimde hak ihlalleri giderilsin”

Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Hakları Platformu, BM'den Türkiye'de cinsel sağlık ve üreme sağlığı ürünlerine erişimde yaşanan engellere BM nezdinde dikkat çekti

● Simge KANSU

Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Hakları Platformu (CİSÜ), İnsan Hakları Konseyi’nin 59/7 sayılı kararı kapsamında hazırlanacak Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Yüksek Komiserliği (OHCHR) çalışmasına Türkiye’den katkı sundu.

CİSÜ Platformu katkısında, cinsel sağlık ve üreme sağlığı alanında ilaçlara, aşılarla ve sağlık ürünlerine erişimde yaşanan koruma boşluklarına dikkat çekti. Katkıda menstrüel ürünler, doğum kontrol yöntemleri, HPV aşısı ve tarama, PrEP, PEP ve ART, menopoz ve menopoz sonrası sağlık, kürtaj ve gebeliği sonlandırma hizmet-

leri ve transların hormona erişimi başta olmak üzere çeşitli konular öne çıktı.

ENGELLER, AYRIMCILIKI DERİNLEŞTİRİYOR

Platform, Türkiye’de cinsel sağlık ve üreme sağlığı ürünlerine erişimin; ekonomik kriz, geri ödeme politikaları, ürün yokluğu, ayrımcı uygulamalar ve hukuki belirsizlikler nedeniyle giderek zorlaştığını söyledi; bu durumun, kişilerin sağlık hakkına eşit ve ayrımcılığa uğramadan erişim hakkını engellediğini belirtti. Platform, sağlık ürünlerine erişimdeki her engelin yalnızca bir tedarik sorunu olmadığını belirterek, bu engellerin kadınları, LGBTI+’ları, transları, HIV’le yaşayanları, gençleri, mültecileri, yoksulları ve sağlık hizmetlerine erişimde hâlihazırda ayrımcılıkla karşılaşan grupları doğrudan etkilediğini ifade etti.

CİSÜ Platformu, “Eşit, ücretsiz, güvenli ve ayrımcılıktan uzak sağlık hizmetleri herkes için güvence altına alınmalı” diyerek önerilerini şöyle sıraladı:

- “Temel cinsel sağlık ve üreme sağlığı ürünleri ücretsiz ve erişilebilir olmalı.
- HPV aşısı ulusal bağışıklama programına dahil edilmeli.
- HIV’le yaşayan herkes statüsünden bağımsız olarak ART’ye erişebilmeli.
- Transların hormona erişimi hak temelli, bilimsel ve ayrımcılıktan uzak biçimde güvence altına alınmalı.
- Aile planlaması ürünlerinin birinci basamak sağlık hizmetlerinde kesintisiz temini sağlanmalı.”

GÖZ VAKFI 42. yıl
NURUNU KORUMA
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
Yazın tadı, sağlıklı gözlerle çıkar!



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ TIP KURUMU
Tıbbi ve tıbbi olmayan hizmetler için

BİLGİLENDİRME

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapmış ve tanıda doğruluk artırmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiptlab
instagram.com/gelisimtiptlab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Tiyatroda yarım asrı aşkın sürede onlarca oyunla seyirci karşısına çıkan, tiyatronun duayen isimlerinden Zihni Göktay, yaşama veda etti. Kadıköylü komşumuz olan Göktay'ı, gazetemize verdiği röportajlar ışığında kendi sözleriyle anıyoruz

● Gökçe UYGUN

Yerli tiyatromuzun usta isimlerinden Zihni Göktay, 5 Temmuz Pazar günü akşam saatlerinde tedavi altına alındığı hastanenin yoğun bakım ünitesinde 81 yaşında hayatını kaybetti. Vefat haberini kızı Zeynep Göktay Dilbaz, sosyal medya hesabından duyurdu. Dilbaz, babasının yılın başında Ankara turnesi sırasında yaşadığı kalça kırığının ardından sağlık sorunlarının arttığını ancak yaşama sevincini ve yeniden sahneye çıkma umudunu son ana kadar koruduğunu belirterek, bu süreçte ailelerini yalnız bırakmayan herkese teşekkür etti.

“ÖLÜM TATİLE DENK GELMEYEBİLİR”

7 Temmuz'da Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde sanatçı için tören düzenlendi. Zeynep Göktay Dilbaz, babasının kendisi için yazdığı yazıyı okudu: “Bu bir bayrak yarışı ise, ben de sana “yolun açık olsun” diyorum güzel kızım. Yalnız başa güreş. Amacın daima zirve olsun. En iyisini olmaya gayret göster. Yetenek yetmez sadece. Dürüst ahlak, sorumluluk duygusu, yılmadan, yorulmadan, bıkmadan azimle çalışmak gerek. Türkiye’de kadın olmak çok zor, çalışan kadın olmak daha da zor. Çalışan tiyatrocunun kadın olmak çok daha zor. Tiyatrocu, evli kadın olmak çok çok zor. Tiyatrocu, evli ve anne bir kadın olmak çok çok çok daha zor. Ben senin hepsini göğüsleyeceğine inanıyorum. (...) Zeynebim unutm! Ben ve annen öldüğümüz gün bile sahneye çıkmak zorundasın. Ölümümüzü yaz tatiline getirmek elimizde değil. Bu böyle bir sanattır...”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Nuri Aslan, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun mesajını okudu: Geleneksel tiyatromuzun en büyük temsilcilerindendi. Anadolu'nun, İstanbul'un zengin kültüründen beslendi. Zihni Göktay gelenek ile gelecek, doğu ile batı arasında bir köprüydü. Büyük bir usta olarak deneyimlerini genç kuşaklara aktarmak konusunda çok cömertti.” Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Emrah Özertem de se “Kurumların çınarları vardır, kurumları çınarları ayakta tutar. Zihni Bey onlardan biriydi. Çınarımızı kaybettik.” sözleriyle üzüntüsünü ifade etti.

Bürokrasi ve sanat camiasının yoğun katılımıyla gerçekleşen törenin bitiminde, sanatçının cenazesi, Şakirin Camii'nde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazını takiben Karacaahmet Mezarlığı'nda defnedildi. Cenazeye katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, “Türk tiyatrosunun kıymetli ismi, usta sanatçı Zihni Göktay'ı son yolculuğuna uğurladık. Kültür ve sanat dünyamıza kattığı eşsiz değerlerle hatırlayacağımız ustamıza Allah'tan rahmet, tüm sevenlerine sabır diliyorum.” ifadelerini kullandı.

ANKARA SAHNELERİNDEN İSTANBUL'A

Şehir Tiyatroları'ndan yapılan yazılı açıklamada, Zihni Göktay için “Kendisini her zaman “Dârülbendâyî'nin bir neferi” olarak tanımlayan usta sanatçı, tiyatronun disiplini, ahlakını ve usta-çırak ilişkisini genç kuşaklara aktaran bir ekoldü. Ortaoyunu ve tuluat geleneğini modern tiyatro sahnesine başarıyla taşıyan sanatçılardan biriydi. Metne sadık kalırken sahneye,



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Türk tiyatrosunun usta isimlerinden Zihni Göktay için düzenlenen cenaze törenine katıldı. Törenin ardından sosyal medya hesabından paylaşım yapan Köseadağı, “Türk tiyatrosunun kıymetli ismi, usta sanatçı Zihni Göktay'ı son yolculuğuna uğurladık. Kültür ve sanat dünyamıza kattığı eşsiz değerlerle hatırlayacağımız ustamıza Allah'tan rahmet, tüm sevenlerine sabır diliyorum.” ifadelerini kullandı.

seyirciye ve o anın enerjisine göre oyunu doğaçlama repliklerle zenginleştirme becerisi, onu geleneksel Türk tiyatrosunun modern bir öncüsü yaptı.” denildi.

SAHNEDE 66 YIL

Zihni Göktay, profesyonel sanat hayatına 1964'ta Ankara Meydan Sahnesi'nde başladı. 1973 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları kadrosuna katılan sanatçı, 1978-1996 yıllarında İstanbul

Radyosu Radyo Tiyatro Şubesi'nde yönetmen ve oyuncu olarak görev yaptı. Türk tiyatrosunda tuluat geleneğinin son temsilcilerinden biri olarak gösterilen Göktay, sanat yaşamı boyunca 82 oyunda rol aldı. 1973'te girdiği Şehir Tiyatroları'ndan 2011'de emekli olan, ancak sahneye çıkmayı sürdüren Göktay, efsanevi Lüküs Hayat müzikalindeki “Rıza” rolüyle 5 bine yakın kez seyirciyi selamladı. Kuşlar, Kanlı Nigar, Resimli Osmanlı Tarihi, Pembe Konağın Gelinleri gibi oyunlarda da 4-5 sezon oynayan, Kuruntu Ailesi, Bizimkiler gibi dizilerde de uzun süre rol alan sanatçı, istikrarlı ve uzun soluklu işleri tercih ediyordu. Feneryolu'ndaki evinin kentsel dönüşüme girmesiyle geçici olarak huzurevine yerleşen Göktay, çocuklarının ısrarına rağmen bu kararı aldığını ve çok mutlu olduğunu söylemişti.

Sanat hayatı boyunca açık sözlülüğü ve mesleğine olan aşkıyla tanınan büyük usta, Gazete Kadıköy'e pek çok röportaj vermişti. Biz de sanatçının anısına onunla yaptığımız söyleşilerden bazı bölümleri yeniden yayınlıyoruz.

“TİYATRO TİMSAH GİBİ”

■ Bu mesleğe seveerek başladım ve devam ediyorum. Beni sahne değil, sahnenin dışındaki hayat yoruyor. Sahneye 40 derece ateşle çıksam, ateşim düşer, seyircimle olmak bana iyi geliyor. 18 yaşımdan beri sahnelerdeyim. Sahne üstünde istediğim her şeyi yapabilmiş olmanın sahne huzuru içindeyim.

■ Bir daha dünyaya gelsem yine tiyatrocudurum. Ama sanatçısına bu kadar az değer veren bir ülkede değil.

■ Tiyatroyu politikadan soyutlayamayız. Tiyatrocu bir timsah gibidir. Yırtıcılık açısından değil. Timsah geri geri gidemeyen tek hayvandır. Tiyatro da biz de hep ileri gittik. Hangi hükümet gelirse gelsin, 1914'te kurulmuş olan Darülbendâyî ilkelerinden taviz vermedik. En iyi oyun neyse onu seçtik, ama Nazım Hikmet ama Necip Fazıl...

“MÜZİKAL İBRET”

■ Lüküs Hayat, Batılılaşma sürecinde Suadiye'de kapitülasyonların etkisiyle ayaklarını yorganına göre uzatamamış, har vurup harman savuran bir grup köşk sakininin düşüklükleri gü-lün durumu ve bundan yararlanmaya kalkan bir takım insanları anlatır. Aslında bir müzikal ibrettir. Hala bile öyle zira Türkiye'de milyonlarca kişi köşeyi dönme telaşında. İnsanlar, bu oyunda hem gülüyor hem de ibret alıyor. Eserde hayatın her alanına göndermeler var. Lüküs Hayat evladım gibi... Meslek hayatımın yarısı onunla geçti.

İSTANBUL SEVGİSİ, KADIKÖY AŞKI

■ Ben önce bir İstanbul aşığıyım, sonra da Kadıköy. Fatih'liyim aslında. Eşim Sevinç'le evlendikten sonra Kadıköy'e taşındık. Kadıköy gibi ayrıcalıklı bir semtte yaşamının huzuru ve mutluluğu içindeyim. Kültür merkezlerimi, ti-



Gönüllülerden gelenler



Düşler Tiyatro Kulübü'nden komedi gösterisi

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Acıbadem Gönüllü Evi bünyesinde çalışmalarını sürdüren Düşler Tiyatro Kulübü, 28 Haziran akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahneye çıktı. Dokuz skeçten oluşan gösteri, salonu dolduran tiyatro severler tarafından büyük bir ilgiyle izlendi. Günlük yaşamdan kesitler mizahi ve düşündürücü bir dille sahneye taşındı. Oyuncuların sergilediği başarılı performanslar sık sık alkışlarla karşılandı. Her biri özveriyle hazırlanan skeçler, seyircilere hem keyifli hem de unutulmaz anlar yaşattı. Gösteride emeği geçen başta yönetmen Gönül Acar olmak üzere tüm oyuncular takdir topladı.



Acıbadem Gönüllüleri'nden tarihi gezi

Acıbadem Gönüllüleri, 17 Haziran tarihinde düzenledikleri geziyle İstanbul'un önemli tarihi ve kültürel miraslarını yakından tanıma fırsatı buldu. Etkinlik kapsamında önce Beykoz Silolar ziyareti edildi. Katılımcılar, bölgenin etkileyici atmosferini keşfederken geçmişin izlerini günümüze taşıyan yapılar hakkında bilgi edindi. Ardından rotasını Küçüksu Kasrı'na çeviren gönüllüler, kasrın zarif mimarisine ve Boğaz'ın eşsiz manzarasına hayran kaldı. Tarih ve doğanın buluştuğu bu özel mekânda yapılan gezinti, katılımcılara unutulmaz anlar yaşattı. Birlik ve dayanışma duygusunu pekiştiren bu buluşma, Acıbadem Gönüllüleri için hem kültürel hem de sosyal açıdan değerli bir deneyim oldu.

Edebiyatın ve mizahın usta ismi Aziz Nesin, ölüm yıldönümünde "Aziznâme" ismini taşıyan özel bir karikatür sergisi ile anılıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) ve Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube, edebiyatın ve mizahın usta ismi Aziz Nesin'i ölüm yıldönümünde özel bir sergi ile anıyor. "Aziznâme" adlı karikatür sergisinde, 35 karikatüristin usta yazarın düşünsel mirasını, toplumcu bakış açısını ve mizah anlayışını çizgilerle yansıttığı çalışmaları yer alıyor. Nesin'in 31. ölüm yıldönümü olan 6 Temmuz'da, Caferağa Mahallesi Tellalzade Sokak'taki şube merkezinde açılışı yapılan sergi, yaz dönemi boyunca ziyaret edilebilir.

"ANMANIN ÖTESİNDE ANIMSATMALIYIZ"

TYS Başkanı Adnan Özyalçın, "Bu sergide Aziz abinin mücadelecisi, özgürlükçü, demokratik yanını ortaya koymak için yapılmış karikatürler var. İstedik ki Aziz abiyi bir yaz gününde şakayla analım. Şaka yasak ya! Biz şakanın yasağına karşı çıkalım ve Aziz abiyi buradaki karikatürist arkadaşların mizahıyla yeniden şaka yapalım, yeniden gülelim. Türkiye'nin de yaşayacağı özgürlükçü, demokratik bir düşe yol açalım şeklinde konuştu."

TYS İkinci Başkanı Mustafa Köz de "Serginin ismi Aziz Nesin'in ikinci kitabından geliyor. Aziznâme toplumsal mücadele serüveninin sürecini gösteren bir

"Aziznâme" sergisi Kadıköy'de açıldı



eser. 'Name' kelimesinin mektup anlamına gelmesinden yola çıkarak bu sergiyi Aziz Nesin'in okunmaya devam eden bir mektubu gibi görebiliriz. O'nu anmanın ötesinde anımsatmak çok önemli. Belleği sürekli diri tutmak ve Aziz Nesin'i gelecek kuşaklara anlatmak serginin temel amacı." diye konuştu.

"MÜCADELESİ SÜRÜYOR"

Eğitim Sen İstanbul 2 No'lu Şube Eğitim Sekreteri Erdal Fırıncıoğulları ise şunları

söyledi: "Hem Sivas Katliamı'nın yıl dönümünü hem de Aziz Nesin'i anmak amacıyla bu sergi anlamlı oldu. Aziz Nesin sadece bir yazar değil aynı zamanda bu ülkenin hem gündeminde hem mücadelesinde, hatta vefatından sonra da vakfıyla birlikte mücadele etmeye devam eden biri. Ziyaretçiler, Nesin'in portreleri ve karikatürleri aracılığıyla Türkiye'nin geçmişinden günümüze uzanan hak arama mücadelesini ve ifade özgürlüğü üzerindeki baskıları gözlemleme fırsatı bulacak."

Yeldeğirmeni'nin gün batımları için çağrı

Yeldeğirmeni'nin gün batımlarını görünür kılacak bir karma fotoğraf sergisi için başvurular 20 Temmuz'a kadar açık



Rasimpaşa Mahallesi'nde sergilere, sanat buluşmalarına ve yaratıcı etkinliklere ev sahipliği yapan Buka Spaces, bu kez semtin gün batımlarını odağına alan bir karma fotoğraf sergisi düzenliyor. Yeldeğirmeni'nin sokaklarında gün batımında çekilen kareleri bir araya getirmeyi amaçlayan sergi, farklı bakış açılarını aynı çatı altında buluşturacak.

Sergiye katılmak isteyenler, Yeldeğirmeni (Rasimpaşa) Mahallesi'nde çektikleri gün batımı fotoğraflarını, eserlerine verdikleri isimle birlikte 20 Temmuz'a dek buka.spaces@gmail.com adresine gönderebilecek. Seçici kurul tarafından belirle-

nen eserler, 1 Ağustos'ta açılacak karma fotoğraf sergisinde sanatseverlerle buluşacak.

Başvuru koşullarına göre eserlerin en fazla **50 x 70 santimetre** ölçülerinde olması gerekiyor. Değerlendirmeye yalnızca Yeldeğirmeni'nde çekilmiş gün batımı fotoğrafları alınacak. Katılımın ücretsiz olduğu sergiye, amatör ya da profesyonel ayrılmı gözetilmeksizin her yaştan ve her seviyeden fotoğraf tutkunu başvurabilecek. Organizatörler, Yeldeğirmeni'nin kendine özgü gün batımı atmosferini farklı gözlerden belgeleyen herkesi sergiye katılmaya davet ediyor.

AÇILIŞA ÖZEL KAMPANYA
İlk 20 Kayıтта %50 İndirim!

Çocuğunuz anaokuluna güvenle başlasın, severek öğrensin, kendi ritminde gelişsin.

Aurelia Preschool'da çocuklar İngilizceyle doğal bir şekilde tanışır. Aurelia Language Zone içinde oyun oynar, diyalog kurar, günlük yaşam deneyimleriyle İngilizceyi kullanarak öğrenir.

Çift dilli eğitim yaklaşımı, sosyal-duygusal öğrenme modeli, spor ve sanat atölyeleriyle her çocuğun merakı, özgüveni ve iletişim becerileri desteklenir.

Öğretmen gözlemini güçlendiren gelişim takibiyle çocukların ilerlemesi yakından izlenir; ailelerle düzenli ve anlaşılır geri bildirim paylaşılır.

Aurelia'nın özel tuz odası ise çocuklara sakın, ferah ve rahatlatıcı bir iyi oluş alanı sunar.

Bugünün Kozası, Yarının Kelebeği!

*Kampanya ilk 20 kayıtla sınırlıdır.



AURELIA
PRESCHOOL

Tanıtım Görüşmesi ve Kayıt Bilgisi İçin:



0542 788 60 42



aureliapreschool.com.tr



Koşuyolu Mahallesi, Özden Sokak, No:24, Kadıköy / İstanbul

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

M E L D E N İ E İ T S T
A E N B E U K C E L U N
Ö Y L K L S E B İ D İ E
R B S K İ A L E H K K A
E E R K E E E M L S E İ
R J B E K İ A H İ E İ R
A Ş D E K R L N V K J O
L U M E H L V İ E E R İ
D K İ E R A E Ş K İ N N
E A N E S K E R L E İ K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

EHRAM EKSEN
EHVEN EKSER
EJDER EKSIK
EKİCİ EKİN
EKİLİ ELBET
EKLEM ELDEN
EKLER ELEJİ
EKMEK

SUDOKU BULMACA

					3		8	4
		3	6	4	1			
		7						5
			2	6	4			
						7	2	8
5	1					6		
			8	3	5			
9	6							
						2	5	1

	2	4	7					
	7		1	9				
6					2		5	
					8		1	4
5			6		9			2
		2		6				
		8				5		6
	9		4		8			1

2		4				9		
			6		7			
6						5	2	
			7		3			
5		8	1			6		
1				4	3			
	4		3	5				1
	6							4
8			1					

		9	3					7
		6		1				3
		4				1		8
				6	2			
8								5
5				8			6	
	2							
				2	7	4		
9			4	6	3			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

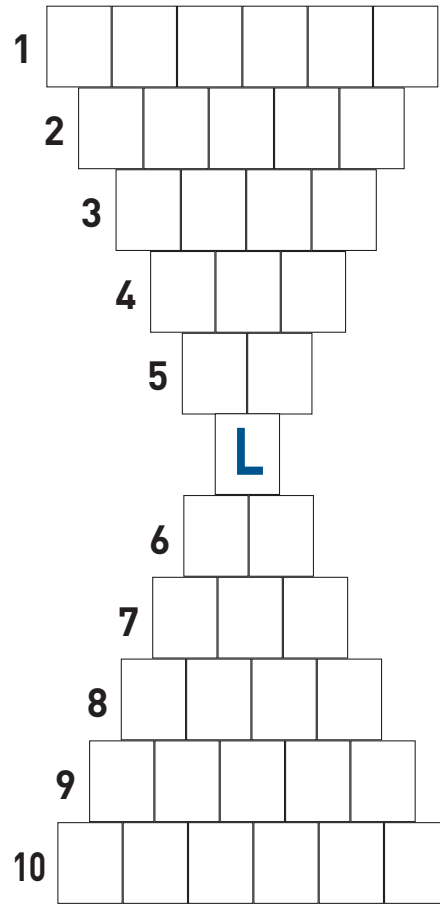
1. Yaşamaktan mutlu olduğunu davranışlarıyla belli eden, sevinçli - Sınır boyu - Güney Kore para birimi - Yıldırım **2.** Erzurum'un bir ilçesi - Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - Maden, ayna gibi nesneleri parlatmak için kullanılan cila **3.** Geçmiş zaman anlatan kelime - Maksim Gorki'nin bir kitabı - Küçük ve sevimli - Su - Çekişme, bozuşma **4.** İstek, arzu - Kadına göre kocasının erkek kardeşlerinin eşlerinden her biri - ".....cubur" (yüksek kalorili, aşırı şekerli yiyecekler) - ABD Basketbol Ligi - Bir kan grubu **5.** Yas havalara uygunlanan bir ezgi - İnce ince kesilip kurutulan hamur - Bağırsaklar **6.** Orta - Aynı haklardan yararlanan, aynı düzeyde olan kimse - Bir tür gevrek elma - Hile, entrika **7.** İyilik, lütf, ihsan - Giyeceği daraltmak veya kısaltmak için yapılan eğreti dikiş **8.** Asya'nın sıcak bölgelerinde yetişen ve zeytine benzer meyvesi olan palmye - Tutma organımız - Bir nota **9.** Mühendis cetveli - Uyarma, uyarı, dikkat çekme - Evrenin düzene girmeden önceki biçimden yoksun, uyumsuz ve karışık durumu **10.** Petrol İhraç Eden Ülkeler Örgütü (kısa) - Şart eki - Ağaç ve toprakla yapılmış, hendekle çevrilmiş küçük hisar **11.** Sadist - Rengi, kokusu, tadı olmayan element - Müstahkem mevki **12.** Tek başına anlamı olmayan, sonuna geldiği sözle cümledeki diğer kelimeler arasında ilişki kuran kelime türü, ilgeç - Su yolu **13.** İnsanın ve omurgalı hayvanların çatısını oluşturan türlü biçimdeki sert organların genel adı - Çeşitli renk ve büyüklükteki

karelerden oluşan desen **14.** Arapların Recep ayında kestikleri kurban - Bravo **15.** Akira Kurosava filmi - Gözde ağ tabaka - Yarışmacıların otomobille belli yolları izleyerek ve özel kurallara uyarak belirli bir yere ulaşmalarına dayanan otomobil yarışı - Kemiklerin yuvarlak ucu **16.** Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Gökçeada İnce Burun'un eski adı - Otomobilin devriliş yuvarlanması - Lahza **17.** Osmanlı donanmasında tuğamirale eş bir rütbe - Avrupa Birliği (kısa) - İlçe, kaymakamlık - İnlleme, inilti **18.** Kötü bir etkiyi veya sonucu başka bir etki ile yok etme, karşılama, yerine koyma - Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri - Çok az, çok seyrek **19.** İletken şeylerden ısı veya elektriğin geçmesi - Tedirgin, bezmiş, usanmış - Kırmızı - Satrançta bir taş **20.** Ayı balığı - Hoşlanarak bakma, seyretme - Sahip - Bir açıyı ölçmeye yarar araç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bal konulan ufak tekne - Kuzey Atlantik Paketi - "..... Kurosava" (Japon sinema yönetmeni) - Zilli bir kasağa geçirilmiş kursak zarından oluşan çalgı **2.** Tohumların ezilip yağının çıkarıldığı yer - Delici kılıçla oynanan, hedef bölgesi bütün vücut olan bir tür kılıç oyunu - Kumaş veya derinin cıılanması **3.** Nikelin simgesi - Ek, katkı - Bir toplulukta çalışan insanların her biri - Kemiklerin iç boşluklarını dolduran ve kan hücrelerinin yapımını sağlayan doku **4.** Güney Afrika'nın plaka işareti - Resmi yazışmalarda kullanılan, büyük boy yazı kâğıdı - Karı, eş **5.** Sinema filmlerinin sanat, eğitim ve genellikle kültür amaçları göz önünde tutularak toplandığı, korunduğu yer veya kurum - Zikreden - Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım **6.** Çoğunlukla valilerce yönetilen ve yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan yönetim bölgesi - İçinde, görüntü ve seslerin kaydedildiği, gerektiğinde yeniden kullanılmasını sağlayan bir manyetik şeridin bulunduğu küçük kutu - Gerçeklik **7.** Bir nota - Tunus'un plaka işareti - "..... Ergüçlü" (fotoğraftaki aktiris) - Bir sorunun dinî hukuk kurallarına göre çözümünü açıklamak

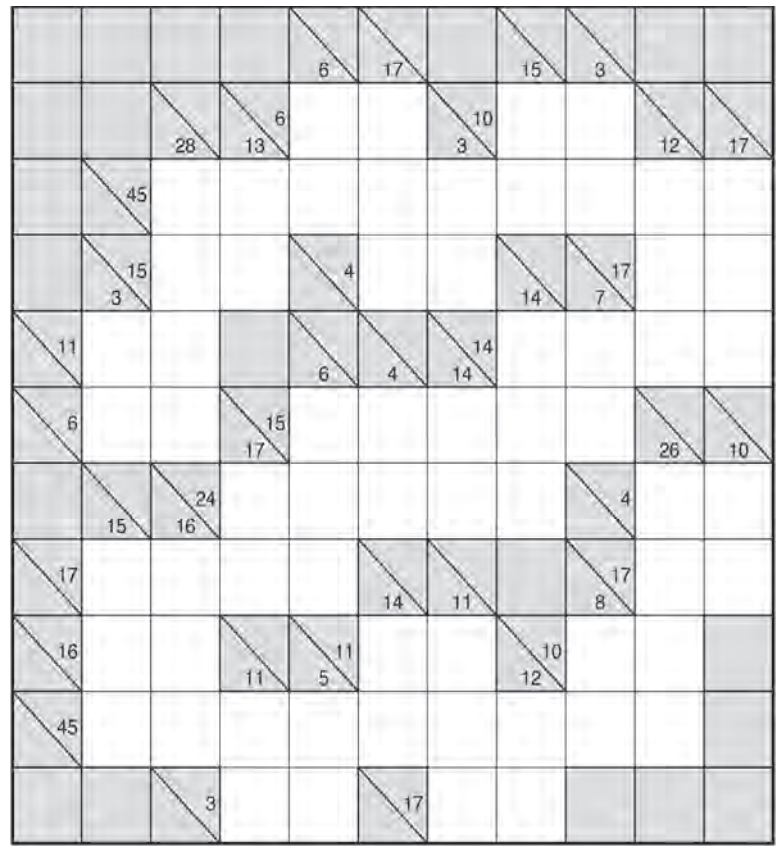
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **L** harfini ipucu olarak veriyoruz. **L**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Üzerinde tanıtıcı, belirtici bir yazı, açıklama, işaret veya resim bulunan nesne.
- Bale yapan erkek sanatçı.
- İçinden çıkılması güç ve sakıncalı durum.
- Dudak.
- Sahiplik, mülkiyet.
- İşvec işçi sendikası.
- Tutam.
- İzlanda Balıkçısı ve Aziyade adı kitapları da olan yazar
- Hava taşıtı sürücüsü.
- Savaş gemilerinde su altı silahı olarak kullanılan büyük bomba.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

İstanbul'un öyledir baharı / Bir ask oluverdi aşinalık.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	E	Y	T	A	M	A	H	İ	R	U	K	İ	L	E	D	O
2	F	A	A	L	E	R	O	L	A	L	P	İ	N	İ	Z	M
3	L	K	A	K	M	A	R	S	V	O	L	İ	A	I	L	E
4	A	D	A	M	A	M	E	N	E	V	İ	S	S	A	N	S
5	N	E	S	I	M	A	T	A	R	A	E	R	İ	K	K	L
6	İ	L	T	E	A	K	T	A	R	O	T	Y	A	S	E	T
7	İ	F	S	N												
8	İ	L	E	T	İ	A										
9	L	C	I	N	A	S										
10	H	A	I	N	K	İ										
11	A	Z	T	E	S	T										
12	M	A	R	I	N	A										
13	İ	M	A	N	M	İ										
14	İ	Z	B	A	T											
15	T	A	T	A	İ	M	A	M	E	S	İ	M	A	R	A	M
16	R	İ	K	A	B	I	E	U	L	A	K	A	B	A	Y	A
17	A	R	I	A	N	A	L	I	Z	T	O	R	N	I	S	T
18	F	A	Ö	A	T	İ	K	S	A	R	İ	S	O	Z		
19	İ	D	İ	K	U	T	S	A	L	U	R	N	O	E	S	M
20	K	E	S	E	R	K	A	Z	A	İ	N	A	Y	E	T	A



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

Gazetekadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1349

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

10 - 16 TEMMUZ 2026

Sisifos ve futbol

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Şayet Yunan mitolojisindeki tanrılar Sisifos'u günümüzde cezalandırmak isteselerdi, tepeye her ulaştığında yeniden aşağı yuvarlanan kayanın yerine, bir futbol topu koyarlardı.

Futbola ilgilim küçük yaşlarda başlamış olmalı. Aile albümündeki bir fotoğraf karesinde, kendimden büyük bir topa vururken görüntülediğimde en fazla 2 yaşında olmalıydım, oysa hiçbir zaman iyi bir futbolcu olmadım. Mahalle arkadaşlarım beni genellikle kalede oynatırlardı.

Anlayacağınız, sokakta top oynayarak büyüyen şanslı kuşaktan sayılıyım. Bir şansım da yazlarını geçirdiğimiz Caddebostan'daki Demirağ Çıkmazının hemen başında, eskiden mini-golf sahası olan boş bir arsanın varlığıydı. Burası yaz boyunca mahallenin çocukları, gençleri ve hatta yetişkinleri için bir mini-futbol sahası işlevi görürdü.

Sabahın erken saatlerinde sahaya ilkin küçükler dalardı. Daha sonra mahallenin gençleri arzı endam eder, takımlarını kurarken eksikleri bir ufaklıkların arasından seçerlerdi. Öğleden sonra, güneş iyice doruktayken saha yeniden bize kalır, abiler dönene kadar maçımızı kaldığımız yerden

sürdürürdük.

Akşam üstleriyle arsayı artık çoğu işten dönen mahallenin genç-iltiyar bıçkın delikanlıları doldururdu. Onların seyircisi boldu. Gençler ise alçak duvarın üzerine tüner, tıpkı bizim sabah seanslarında yaptığımız gibi, umutla eksik kalan takımlara alınmayı beklerlerdi.

Yazın sonlarına yaklaştıkça çeşitli futbol turnuvaları düzenlenirdi. Bütün yaş kategorilerinde ayrı ayrı düzenlenen mahalleler arası maçların bir bölümü çıkmaz sokağımızdaki eski golf sahasında, daha önemlileriye, sonradan Budak Sineması olan, şimdiki adıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nin üzerinde bulunduğu daha büyük arsada oynanırdı.

1962 yazında biz de minikler kategorisinde turnuvaya katılmıştık. Çıkmaz sokakta oturduğumuzdan ve bölgede yaygın olan rengârenk 'şimşekler'le karıştırılmak için takımımızı 'Çıkmazın Şimşekleri' adıyla tescil ettirmiştik. Ancak, kadromuz kalabalık olmasına karşın, oynadığımız futbol adımız kadar havalı değildi. Kısa sürede averaj takımına dönüşmüştük. Gelen geçen bizi gole boğuyordu. Buna karşın henüz tek bir gol bile atmaya başaramamıştık! 'Çıkmazın Şimşekleri' tam çıkmazdaydı ve bütün mahallenin alay konusu olmuştu.

Turnuvanın son maçını şampiyonluğunu hiç yenilmeyerek çoktan ilan etmiş olan 'Altıntop' takımıyla oynayacaktık. "Atar-yemez" ünvanının sahibi 'Altıntop' o güne



dek hiç gol yememişti. Sonucu önceden belli olan maçın tek bilinmeyişi, Altıntop'tan kaç gol yiyeceğimizdi!

Derken mucize gerçekleşti ve takım-daki oyuncularımızdan birinin kuzeni birkaç günlüğüne Bursa'dan Caddebostan'a geldi. Yaşıtımız Yusuf, atletizme meraklıydı ve hepimizden daha hızlı koşuyordu. Kurallar gereği daha önce başka takımda oynamamış bir oyuncuyu takımımıza alabiliyorduk, Yusuf'a hemen sarı şimşekli formasını giydirdik.

Hakemın başlatma düdüğüyle birlikte topu var gücümlle rakip sahaya gönderdim. O an Yusuf'un müthiş koşusu başladı. Rakip oyuncular ile kalecileri, Yusuf'un topu hızla sürüşünü tıpkı bizim gibi hayranlıkla izlerken golü kalelerinde buluverdiler. Gerçek bir şok!

Maç sona erdiğinde büyük bir coşkuyla sevinmeye başladık. Rakip ise şaşkındı. İzlemeyenler maçı kazandığımızı zannederdi, oysa 18 -1 kaybetmiştik ama Altıntop'un turnuvadaki "atar-yemez" ünvanını elinden almıştık!

Çıkmaz sokakta düzenlediğimiz bir törenle gol kralımızın (!) göğsüne kartondan bir yıldız taktık ve leblebili gazozlarımızı köpürterek "zaferimizi" coşkuyla kutladık. Ayrıca Yusuf'u Bursa'ya uğurlarken kendisine bazı Tek-sas - Tommiks ciltleri armağan etmeyi unutmadık.

Aradan yıllar geçti. Futbol tutkum hep sürdü ama sadece seyirci olarak. Tek bir istisna...

1990'lı yıllarla birlikte mahalle

futbolu artık arsalarda değil, halı sahada oynanır oldu. Yöneticisi olduğum şirketin Kadıköy'de oturan elemanları da modaya uyup bir takım kurdular ve geceleri Koşu-yolu'nda düzenlenen bir halı saha turnuvasına katıldılar. Maçlar hiç fena gitmiyor, bizim takım önüne kim çıksa yeniyordu. Artık haftalık şirket toplantılarında iyice sahiplendiğimiz futbol takımımızın başarısı da konuşulur olmuştur.

İşte bu toplantıların birinde, her nasılsa cenemi tutamamış, çocukluğumda futbol oynadığımı ağızımdan kaçırmıştım. O an toplantıdakilerin bana bakışlarından durduk yerde başıma iş açtığımı anlamıştım. Nitekim daha üzerinden üç gün geçmeden oyuncularımızdan biri her nasılsa hastalanmış, yedeğinin de seyahate çıkması gerek-

mişti. Ortada tek seçenek vardı: Boştaki formaldan birisini üzerime geçirmem!

Akşam sahaya vardığımda şaşkınlıktan kalakaldım! Takımda yer alacağımı öğrenen şirket çalışanları, maale tribünü doldurmuşlar, yoğun tezahürat yapıyorlardı. Taraftarlarımızla tam selamlaşıyordum ki, hakem düdüğünü çalıp maçı başlatmasın mı? Oysa henüz ısınmamıştım bile. Derhal toparlanıp topu kovalamaya başladım. Fakat bu koşu uzun sürmedi. Dalağım şişmiş, ciğerlerim yanmış, nefes nefese kalmıştım. Cevap olumsuzdu: "Kaleyi muhasebe müdürümüz koruyor, padişah gelse bırakmam diyor!" Muhasebecilerle tartışılmaz, çaresiz defansa geçtim. Fakat top ne zaman ayağıma değse seyircinin coşkulu tezahüratıyla gaza geliyord, var gücümlle yeniden ileriye koşmaya başlıyordum.

Maç az farkla kaybettik. Takım kaptanı teselli niyetine, "Abi iyi oynadın ama kondisyonun eksik, bu akşam sıcak bir banyo yap, bir-iki gün yat dinlen, bir şeyciğin kalmaz" demesin mi? "Yok daha neler!" diye söyledim, "İdmansız olabiliyim, ama yatağa düşecek kadar da değil!"

Ertesi sabah yataktan kalkamadım! Dizlerimden gacırtılı gucirtulu sesler çıkıyordu. Üç gün evden dışarı adımımı atamadım, iki hafta boyunca penguenler gibi yürüdüm!

O günden sonra topa ayak değdirmedim, ama futbol ezam Fenerbahçe taraftarı olarak sürüyor. Birkaç haftadır acayip saatlerde süregelen Dünya Kupası maçları nedeniyle uyku düzenim temelden sarsılınca da, aklıma Sisifos'un cezası geliverdi...

“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 11

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy havadislerini sizlerle paylaşıyoruz.



Kadıköy rıhtımında önbet bekleyen Çankırı - Apsarı sandalcıları, 1957. (Resim : Sabiha Bozcalı)

ÇANKIRILI SANDALCILAR

Kadıköyü ile Haydarpaşa iskeleleri arasında işleyen sandalcıların hepsi Çankırının Apsarı köyündendir. Şirketi Hayriye ile İdarei Aziziye adı ile Devlet Deniz Yolları limanda vapur işletmeye başladığı zamana kadar Kadıköy iskelesi kayıkçıları rum idi; limanda vapurlar işletip Boğaziçi hattı Şirketi Hayriyeye; Adalar, Kadıköy, Ayastefanos (Yeşilköy) ve Pendik hatları da İdarei Aziziyeye verilince, Kadıköy ile İstanbul arasındaki kayıkçılık büyük bir buhran geçirdi, vapuru kaçırın müşteriler bile kayık ile İstanbul'a gitmeye, diğer vapuru beklemeyi tercih ettiler, hepsi Kadıköyünün ayak takımından şehri oldukları için, rum kayıkçılar da başka sahalarda iş tuttular. Bağdat Demiryolu yapılp Haydarpaşaya demiryolunun başlangıç noktası olunca Kadıköyü ile Haydarpaşa arasında kayıkçılık için yeni bir gedik tesis edildi, ve gediği de İstanbul iş için gelen Çankırılılar elde ettiler.

O zamana kadar İstanbul'a gelen Çankırılılar bilhassa leblebicilik yapardı, Kadıköy-Haydarpaşa iskeleleri arasındaki kayık gediğini

yahud büyük kardeşinin sandalında başlar imiş. Kendi aralarında nizam olarak altı aylık bir tâlim devreleri varmış, hem kürek çekmek, hem sandalı kazığa çekmek, hem de yüzme öğrenirlermiş. Yüzme öğrenme son zamanlarda konmuş, 1963 de yaşı kırk ve kırkı aşkın olan bu Çankırının Apsarı köylü sandalcılarının hiçbir yüzme bilmezmiş. Tâlim devresinde genç sandalcılar Kadıköy - Haydarpaşa arasından gayri hiç bir yere müşteri alıp götüremezlermiş. Bu Çankırılı, sandalcılar köyden çıkarlarken, hemen istisnâsız evlenip, körpe güveyi iken çıkarlar, ve yaza doğru çıkarlar; kış sandalcılığın boğazı tokluğuna çalışıldığı mevsimdir. Sandalların yarısından fazlası Kırbağalidereye götürülüp emânetciye bırakılır, genç sandalcılar köye, kendilerini iştîyak ile bekleyen karılarının yanına dönerler. Apsarıdan bekâr çıkıp da İstanbuldan kız alıp evlenen Çankırın sandalcıları 30 yıl içinde ancak iki kişi

olmuştur. Bekâr odalarında barınırlar, bir kısmı, yazın iskeleye bağladığı sandalının içinde yatar. Öğle yemeklerini sandallarının içinde yerler. Bir olta edinip nöbetde olmadıkları sıralar kendi nefisleri için balık tutanları pek enderdir. Para canlısıdır; kazançları da çekdikleri mihnetle denk değildir, 1963 de, günde en çok 15 lira, ayda 500 lira kadar alabilmek de idiler. Aralarında şerir çıkmaz; para canlısı oldukları halde hırsızlık yapanları görülmemiştir; sarhoşları yoktur. Çoğu ehli dil, dilbaz, kalender meşrebdir; dinî ibâdetlerinde de kusursuzdurlar. (...)



Çankırılı kayıkçı tıplı, 1901. (Resim : S. Bozcalı)



Çankırının Apsarı köyünden sanataıcı İsmail Arslan, 1963. (Resim : S. Bozcalı)



Kadıköyünde Aziziye Hamamı (Resim: Nezih)

AZİZİYE HAMAMI

Kadıköy ile Haydarpaşa arasında, rıhtım boyunca ve tramvay caddesine inen Recaizade Sokağında (bu sokağın eski adı Aziziyehamam Sokağıdır) bir çifte hamamdır. Sultan Azizin son yıllarında inşa edildiğinden bu hükümdarın adına nisbetle isim almıştır. Sokaktan görünüşü hiç de bir hamam yapısına benzemez, iç yapısında da kayda değer hususiyeti yoktur; her iki kısmı da on yedişer kurnalıdır. Bu satırların yazıldığı sırada içinde natır, meydancı, papuççu,

külhancı ve dellâk yedi hamam uşağı çalışmakta idi. Takımları temiz, çarşı boyu olmamakla beraber müşterisi oldukça çok, işlek bir hamamdır. Bugünkü sahipleri 5/8 hisse ile Karnik kızı Arusyak Andonyan ve 3/8 hisse ile Agavni Gregoryan Hayrebet isminde iki Ermeni kadınıdır; yarı hisseyi Elhac Ahmed Hayri Bey, Nuri Bey ve Feyziyab Hanım veresinden, yarı hisseyi de izalei şüyu ile Bandırmalı Bay Kâmil Umud'dan satın almışlar; hamamı da damadları Ardaş Gregoryan işletmektedir, ki bu zat Kadıköy çarşı hamamının da müsteciridir.

HACİBEKİR

Şekerci Hacıbekir Müessesesinin sahibi, ünlü iş adamı; çok genc yaşda vefat etmiş olan babası Muhiddin Efendi, müessesenin kurucusu şekerci Hacı Bekir Ağanın son küçük oğluydu, Bekir Ağanın ölümünde müessese önce ona, sonra torunu Ali Beye kalmış ve zamanımızdaki şöhretine de Ali Beyin himmetiyle kavuşmuştur. 1892 de İstanbul'da doğdu, Özel bir fransız mektebi ile Ticâret Mektebi Âlisinde okudu. 1904 de babası Muhiddin Efendinin ölümü üzerine 13-14 yaşlarında iken Şekerci Hacıbekir Müessesesinin başına geçdi, kısa süre sonra milletlerarası sanayi sergilerine katılmak ve yabancı ülkelerde şubeler açmak suretiyle ve mamulâtının nefasetini gün günden arttırarak Hacıbekir Şekerleri adını büyük bir şöhret yaptı. Yurd dışında ilk şubesini 1910 da Kahirede açmışdı, onu Londra,Paris ve Kıbrıs şubeleri takip etti. İstanbul'da da Bağçekapusundaki dükkân ile kalmadı, Galatada, Beyoğlunda, Kadıköyünde şubeler



açdı. Lokum ve akîde gibi eski türk şekerlerinin yanına avrupa şekerlerini de kattı. İş adamı hüviyetinin yanında, sohbetlerinin tatlılığı ve zerafeti ile bir medlis adamı olarak da tanınmıştır. Şekerciler Cemiyeti başkanlığı, Fenerbağçe Spor Kulübü başkanlığı yapmıştır. Yarış atları beslemiş, yetiştirmiştir.